

LEILA



Feel at Home



Table of Contents

004	Introduction
008	A Family Company
010	Breathing in Orient
072	Collecting in Paris
116	Embracing in New York
170	Products Overview
180	Technical Sheets

010, Breathing in Orient



072, Collecting in Paris

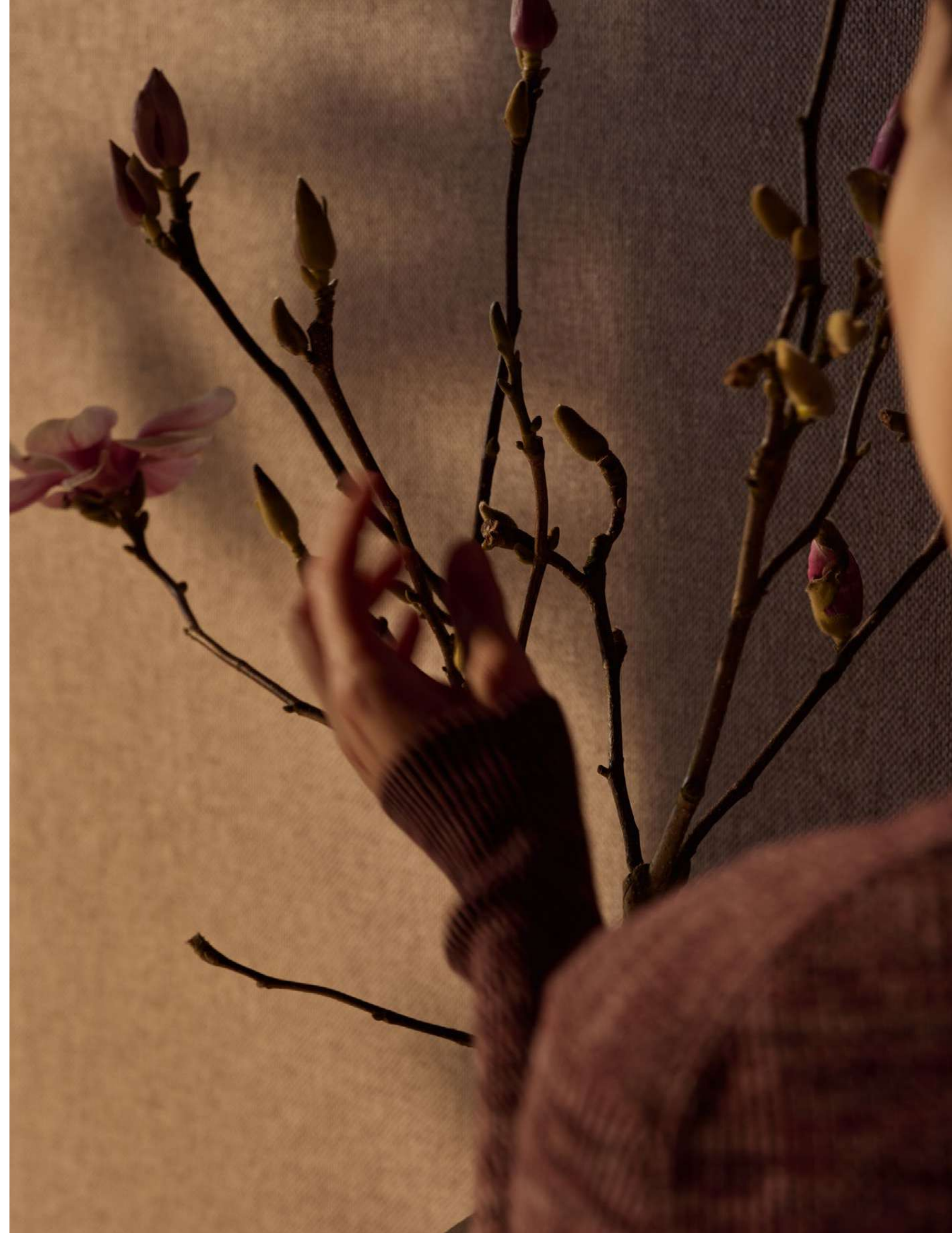


116, Embracing in New York



“Le case sono fatte per viverci, non per essere guardate”, diceva un grande filosofo inglese del sedicesimo secolo. La casa che nasce dalla cura, dall’immaginazione e dalla sapienza artigianale di LEMA è una casa così, una casa che respira e accoglie, una casa dove i pensieri fioriscono e si riposano, dove le mani creano e gli occhi incontrano altri occhi. In questa casa la vita accade con la sua straordinaria ricchezza, la sua confusione felice, la sua energia che fa girare il mondo e fa il giro del mondo. Anche lo stile di LEMA è andato lontano, tanto la versatilità e la raffinatezza dei suoi arredi interpretano storie diverse, eppure così intime a ogni esistenza.

Nell’atlante di LEMA, aperto su meravigliosi paesaggi, splendono tre case, tre dimensioni, tre esperienze unite da un solo desiderio: costruire un luogo dove essere ed essere riconosciuti, dove amare ed essere amati. Il viaggio inizia tra i volumi sontuosi di una villa orientale, prosegue in un palazzo storico di Parigi e si chiude nella trasparenza di una spettacolare penthouse, affacciata sui vertici di New York. Ognuna di queste case è una latitudine geografica e d’anima. Ognuna è fatta per vivere, non per essere guardata. Una curiosità, l’autore della citazione in apertura è Sir Francis Bacon. Quanta cultura, quanta bellezza, quanta libertà in una casa LEMA.





“Houses are built to live in, and not to look on”, said a great English philosopher of the sixteenth century. The kind of home born from care, imagination, and LEMA’s artisanal expertise is just that: a home that breathes and welcomes, where thoughts blossom and come to seek refuge, where hands create and eyes meet other eyes. In this home, life happens with all its richness, its confusion, its energy that makes the world turn and travels the world over. LEMA’s style has also traveled far, because the versatility and refinement of its furnishings interpret different stories, each one deeply personal, each one intimately connected to individual lives.

In LEMA’s atlas, open to marvellous landscapes, three homes shine, three dimensions, three experiences, all united by a single desire: to build a place where one can be and be seen, where one can love and be loved. The journey begins among the sumptuous volumes of an oriental villa, continues in a historic Parisian residence, and concludes in a penthouse overlooking New York’s skyline. Each of these homes is both a geographical and a spiritual latitude. Each is made to be lived in, not merely admired. For the curious, the author of the opening quote is Sir Francis Bacon. So much culture, so much beauty, so much freedom lives in a LEMA home.

Una storia di famiglia, A Family Company

A Family Company





Quest’anno sono novanta. Novant’anni di esperienze entusiasmanti, progetti, sogni bellissimi perché sogni realizzati. Novantacinque anni fa la famiglia Meroni apriva una bottega artigiana di arredi classici nel centro di Arosio, in Brianza, a un soffio dal lago di Como. Arriva la guerra, il dopoguerra, e nell’euforia della ricostruzione Angelo Meroni inaugura un negozio a Milano. Il dinamismo della città più moderna d’Italia lo conquista, sente la sua eleganza, uno stile diverso, e sente che è importante dialogare con architetti e designer.

Nel 1948 nasce La Sorgente del Mobile, marchio di riferimento nella storia del design italiano, e il suo successo spinge Luigi ed Enrico, figli del fondatore Angelo Meroni, a cambiare passo e a scegliere la produzione industriale. L’anno, il 1969, è propizio alla conquista di grandi spazi. Il progetto della nuova sede è affidato ad Angelo Mangiarotti, una delle figure più originali e autorevoli dell’architettura e del design del Novecento.

Una storia di famiglia

A Family Company

III

This year marks ninety years. Ninety years of exciting experiences, projects, and dreams, beautiful dreams, because they have come true. Ninety-five years ago, the Meroni family opened a small artisan workshop crafting classic furniture in the center of Arosio, in Brianza, just a stone’s throw from Lake Como. Then came the war, followed by reconstruction, and in the euphoria of that moment, Angelo Meroni opened a shop in Milan. The dynamism of Italy’s most modern city captivated him; he felt its elegance, its distinct style, and sensed the importance of opening a dialogue with architects and designers.

In 1948, La Sorgente del Mobile was born, a brand that would become a cornerstone in the history of Italian design. Its success encouraged Luigi and Enrico, sons of Angelo Meroni, to take a new step forward: the leap into industrial production. The year was 1969, a moment ripe for conquering new horizons. The design of the new headquarters was entrusted to Angelo Mangiarotti, one of the most visionary and respected figures in 20th century architecture and design.

Una storia di famiglia

A Family Company

IV



L'orizzonte di Angelo Mangiarotti è vasto, non solo l'Italia, ma anche gli Stati Uniti di Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Mies van der Rohe. Grazie a questo respiro internazionale, contemporaneo e colto, sorge lo stabilimento di Alzate Brianza, ancora oggi cuore di LEMA. LEMA è Luigi Enrico Meroni Arredamenti, non più solo nome di famiglia ma la sua crescita di padre in figlio, il suo divenire composizione infinita e progetto aperto per una casa armoniosa ed elegante. Nel 1970 LEMA e la sua ricchezza di pensiero danno vita a uno dei marchi più originali disegnati da Bob Noorda, grafico straordinario, anche lui, come Mangiarotti, vincitore del Compasso d'Oro, il primo e più autorevole premio di disegno industriale al mondo, istituito da Gio Ponti nel 1954.

Nel genio creativo di Bob Noorda le quattro lettere di LEMA diventano dieci elementi che si compongono con rigore, libertà e naturalezza. Sono già le basi del sistema LEMA, che negli anni produrrà felicemente ogni arredo per le più belle residenze private, l'hotellerie più esclusiva, il retail, i multi apartment e i più innovativi spazi commerciali.

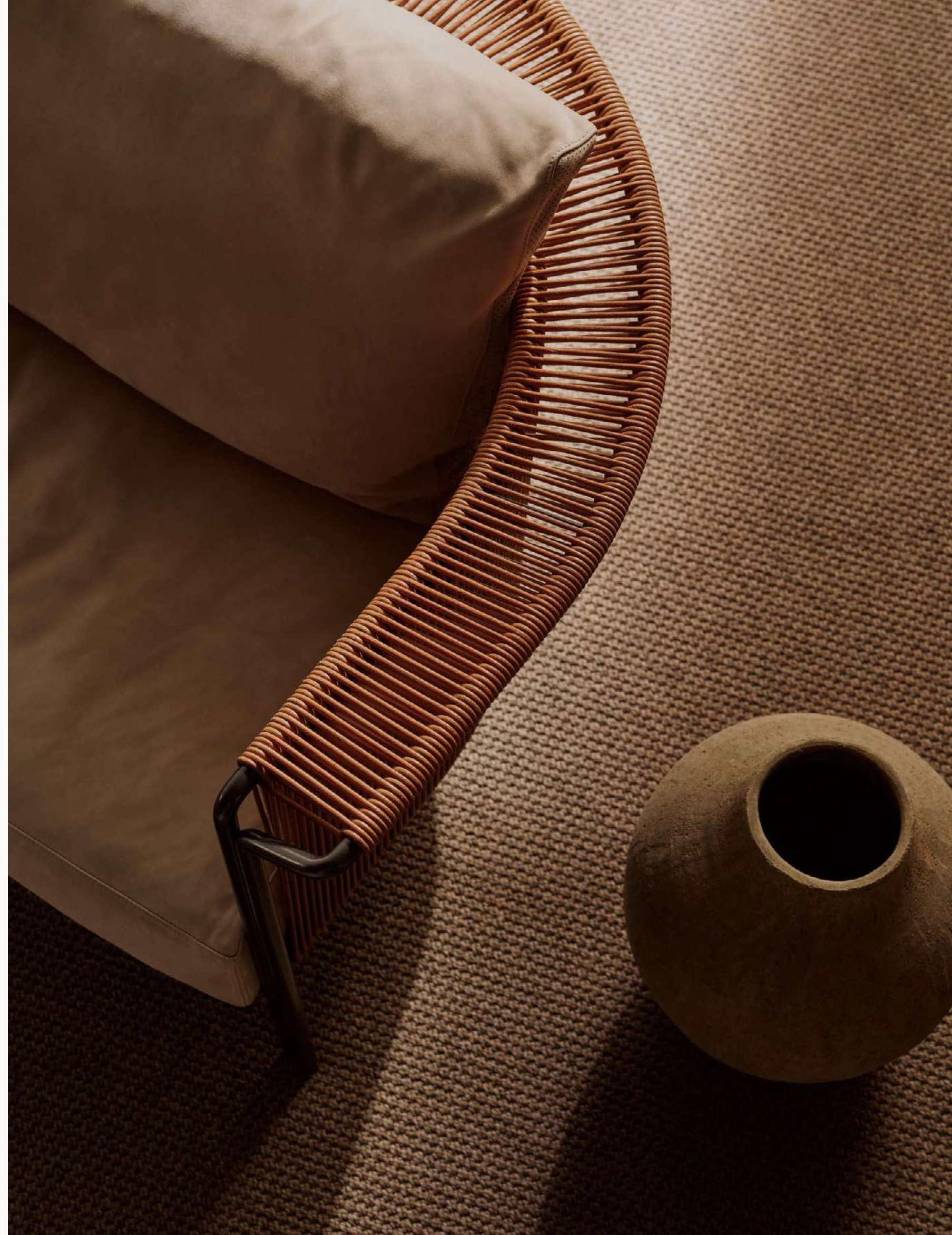
Una storia di famiglia

A Family Company

VI

Angelo Mangiarotti's vision stretched far beyond Italy, reaching the United States and the legacies of Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, and Mies van der Rohe. Thanks to this international, cultured perspective, the Alzate Brianza factory was built, still the beating heart of LEMA to this day. LEMA stands for Luigi Enrico Meroni Arredamenti, not just a family name, but the evolution from father to son, becoming an open project, an infinite composition dedicated to creating harmonious and elegant homes. In 1970, LEMA and its wealth of ideas gave rise to one of the most iconic logos, designed by the extraordinary graphic designer Bob Noorda, himself, like Mangiarotti, a winner of the Compasso d'Oro, the world's first and most prestigious industrial design award, established by Gio Ponti in 1954.

In Noorda's creative genius, the four letters of LEMA became ten modular elements, composed with rigor, freedom, and ease. These were already the foundations of the LEMA system, which over the years would produce every kind of furnishing, for the most beautiful private residences, the most exclusive hotels, high-end retail, multi-apartment projects, and the most innovative commercial spaces.





Nel 1978 nasce “Lo Scaffale”, sigla storica “L15”, firmato da Tito Agnoli, designer e assistente di Gio Ponti, e molte delle sue creazioni sono al MoMA. “Lo Scaffale” è il primo sistema italiano a spalla portante in più finiture, realizzato su scala industriale. Un successo che va oltre i confini nazionali e conquista per la sorprendente capacità di interpretare ogni spazio. È la conferma di un’intuizione che nel 1985 spinge LEMA verso un altro fondamentale traguardo, “L’armadio al Centimetro”, programma modulare per arredi su misura, virtuosistico nella ricchezza di combinazioni, finiture e materiali, sempre a firma di Tito Agnoli.

Quindici anni dopo, Angelo Meroni, figlio di Luigi e nipote del fondatore, insieme alle sorelle Marialuisa e Marinella prosegue la tradizione e amplia ulteriormente le collezioni su misura. Anche per la terza generazione Meroni la sartorialità è un valore di riferimento. Così come l’arte e la sua bellezza. Due artisti collaborano in azienda, Bruno Munari, sue le sorprendenti texture cromatiche per armadi, e Paolo Minoli che studia un’innovativa gamma di colori dedicata a tutti gli arredi.

Una storia di famiglia

A Family Company

IX

In 1978, Lo Scaffale was born, the historic L15 system designed by Tito Agnoli, himself an assistant to Gio Ponti, with many of his pieces now part of the MoMA collection. Lo Scaffale was the first Italian industrially-produced, load-bearing shelving system available in multiple finishes, a success that crossed borders, celebrated for its remarkable ability to adapt to any space. This was the confirmation of an intuition that, in 1985, led LEMA to another milestone: L’Armadio al Centimetro, a modular wardrobe system offering tailor-made solutions with an extraordinary variety of combinations, finishes, and materials, also designed by Tito Agnoli.

Fifteen years later, Angelo Meroni, son of Luigi and grandson of the founder, together with his sisters Marialuisa and Marinella, continued this tradition, further expanding LEMA’s collections. For the third generation of the Meroni family, craftsmanship remained a core value, as did art and its beauty. Two artists collaborated with the company: Bruno Munari, who created surprising chromatic textures for wardrobes, and Paolo Minoli, who developed an innovative colour palette dedicated to the entire range of furnishings.

La casa di LEMA è uno spazio autobiografico, in crescita. E nel 1992 cresce anche LEMA, che raddoppia la sede inaugurando un secondo stabilimento a Giussano, e anche questa volta il progetto è di Angelo Mangiarotti. Un anno dopo Piero Lissoni, nuovo art director, invita designer di prestigio internazionale ad ampliare l'orizzonte. Massima libertà e massima coerenza, questa la linea creativa di Piero. Nel 1995, grazie all'esperienza interna all'azienda, nasce "Selecta", sistema giorno modulare con più di mille elementi a catalogo, che segna l'evoluzione di "L15".

La vestibilità è assoluta, e con eguale disposizione all'ascolto, unendo alta tecnologia e memoria artigianale, LEMA entra nel mondo delle grandi forniture. Gli indirizzi sono moltissimi e stellati, dall'hotel Lutetia a Parigi al Bulgari e al Rosewood a Londra, al One Monte-Carlo, e ancora dai negozi Vodafone in Italia alla sede Deloitte in Lussemburgo. Anche gli indirizzi LEMA crescono e oggi sono in oltre sessanta paesi, in ogni continente. Se il genio del Made in Italy ha disegnato il mondo, è perché ci sono storie così.

Una storia di famiglia

A Family Company

X

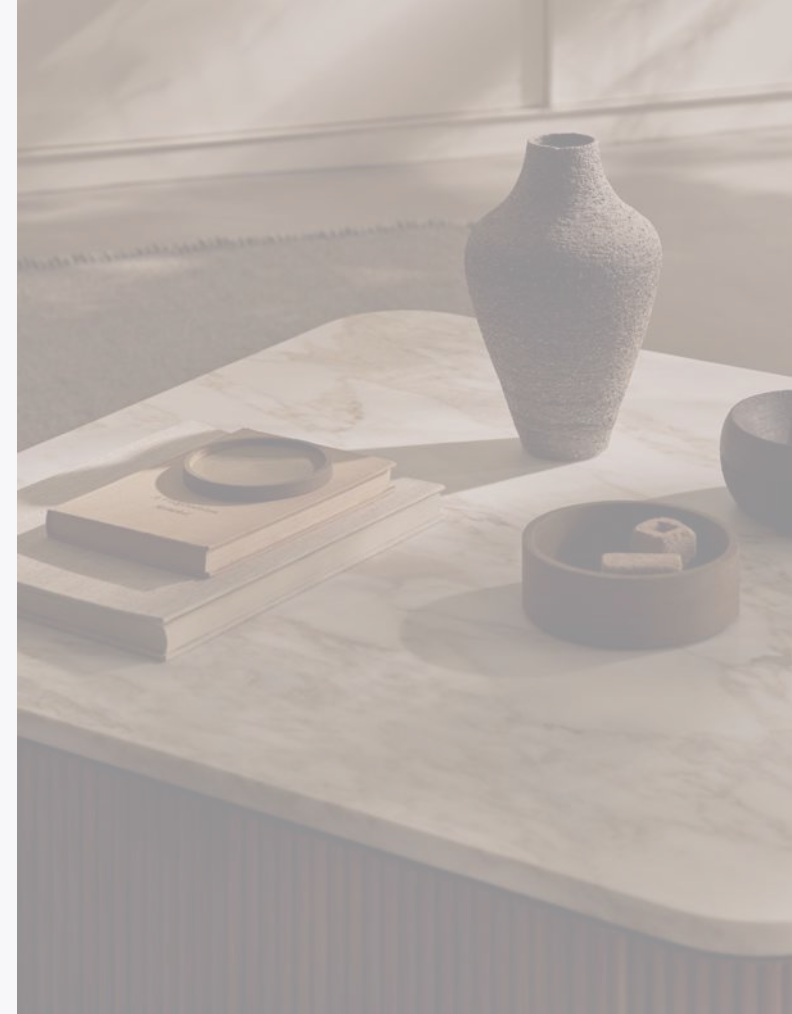
The LEMA home is a deeply personal, evolving space. In 1992, LEMA evolved, doubling its size with a second production facility in Giussano, once again designed by Angelo Mangiarotti. A year later, Piero Lissoni was appointed artistic director and invited world-renowned designers to broaden the creative horizon. Maximum freedom, maximum coherence, this was the design philosophy Piero brought with him. In 1995, building on the company's internal expertise, Selecta was created, a modular day system with over a thousand catalogue elements, marking the evolution of the L15.

Its flexibility was absolute, and with the same attentive listening, combining cutting-edge technology and artisanal memory, LEMA entered the world of large-scale projects. Prestigious addresses followed: the Hôtel Lutetia in Paris, the Bulgari and Rosewood Hotels in London, One Monte-Carlo, Vodafone stores across Italy, and Deloitte's headquarters in Luxembourg. LEMA's presence continued to grow, and today its name is found in over sixty countries across every continent.

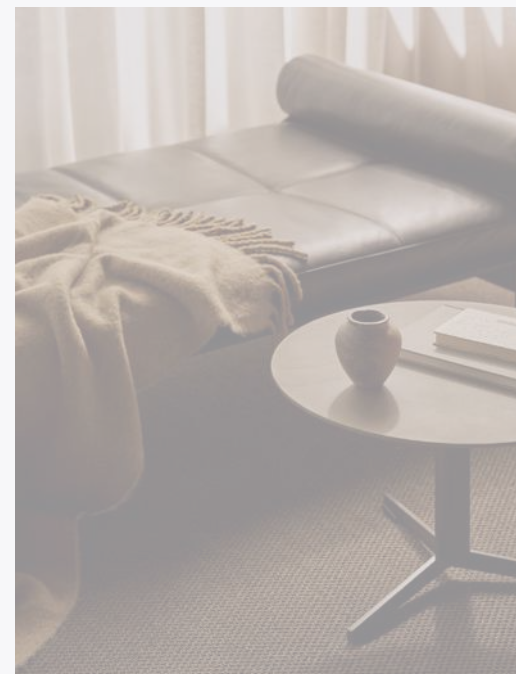


Massima libertà, massima coerenza, ritmo, colore, natura, questo il mondo di LEMA.
Maximum freedom, perfect coherence, rhythm, colour, nature, this is LEMA's world.





Breathing in Orient





Breathing in Orient

Chapter 1

010 - 011

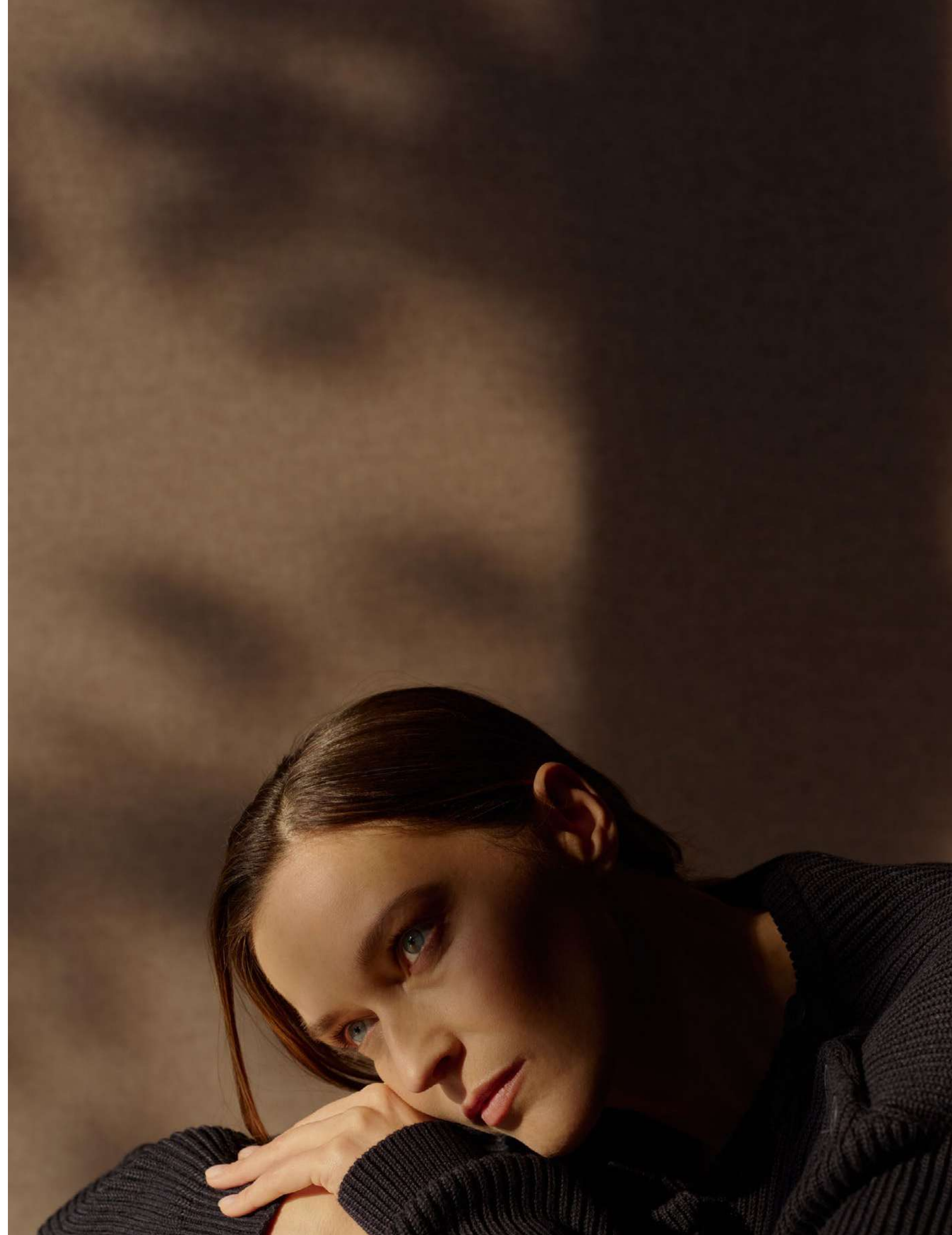


In un giorno lieto, quando i raggi del sole riscaldano la terra ancora umida, una casa si sveglia. Intorno splendono foreste, tronchi secolari, fiori, rugiada. Dentro si muovono passi leggeri, profumo d'incenso e un sorriso rischiera l'ombra. In silenzio la luce sfiora le venature di un tavolo, una ceramica antica, il cuoio scuro e intenso di una poltrona dalle linee essenziali ed eleganti. Ogni ambiente, ogni dettaglio, dalla libreria del grande salone alle sottili scanalature di un armadio nella zona notte, partecipa alla stessa composta meraviglia.

È lo spazio che accoglie il tempo e lo protegge, è la mente che assapora la ricchezza di questo incontro, e infonde equilibrio e consapevolezza. Accanto a un'immensa vetrata cresce un piccolo albero. Il suo profilo è un arabesco e il verde delle foglie sui rami sottili è un invito a sentire scorrere la linfa delle stagioni. Là dove l'uomo crea con calma, togliendo il superfluo, semplificando le linee e rispettando la voce di ogni materia, là è dove la natura è amica.

On a joyful day, when the sun's rays warm the still-damp earth, a house awakens. Outside, ancient forests glisten, with towering trunks, flowers, and dew. Inside, light footsteps move softly, the scent of incense lingers, and a smile brightens the shadows. In silence, the light grazes the veins of a wooden table, an ancient ceramic piece, the dark, rich leather of an armchair with pure, elegant lines. Every space, every detail, from the grand living room's bookcase to the delicate grooves of a wardrobe in the night area, shares in the same composed wonder.

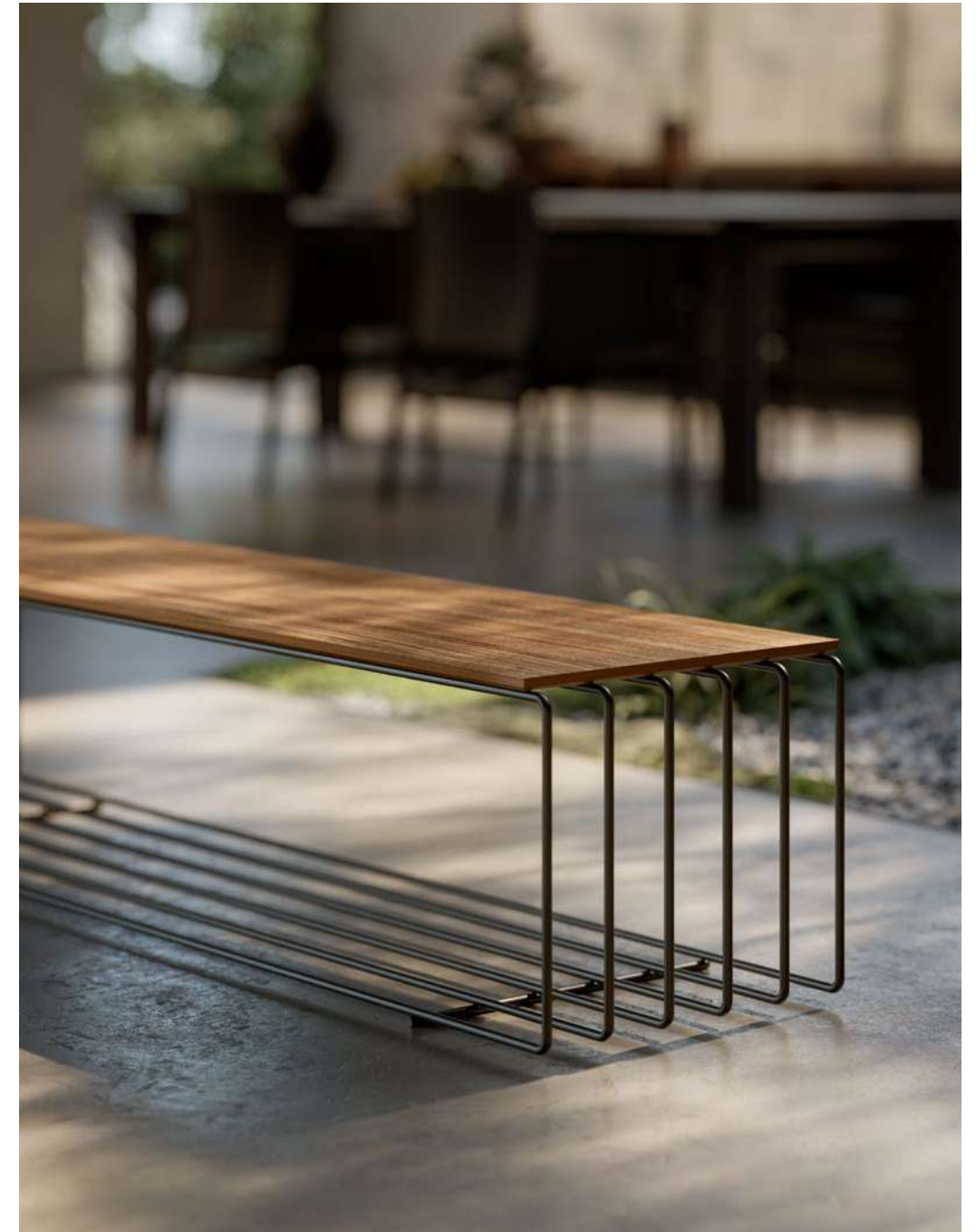
This is a space that welcomes time and safeguards it, a mind that savours the richness of this encounter and imparts balance and awareness. Beside a large window, a small tree grows. Its silhouette is an arabesque, and the green of its fine leaves invites one to feel the sap of the seasons flow. Where man creates calmly, stripping away the superfluous, simplifying lines, and listening to the voice of every material, this is where nature becomes a friend.



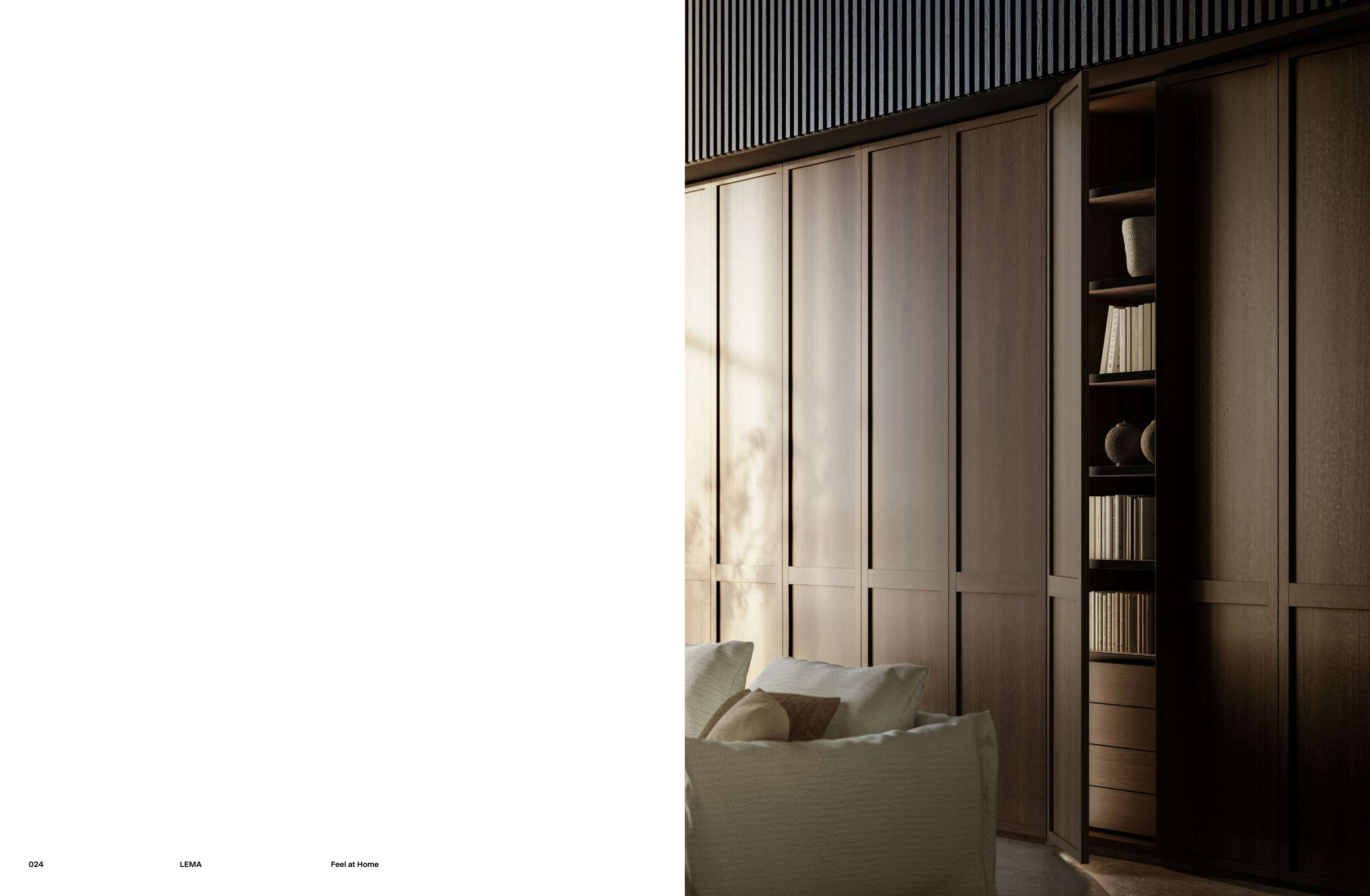




























































Collecting in Paris



Collecting in Paris

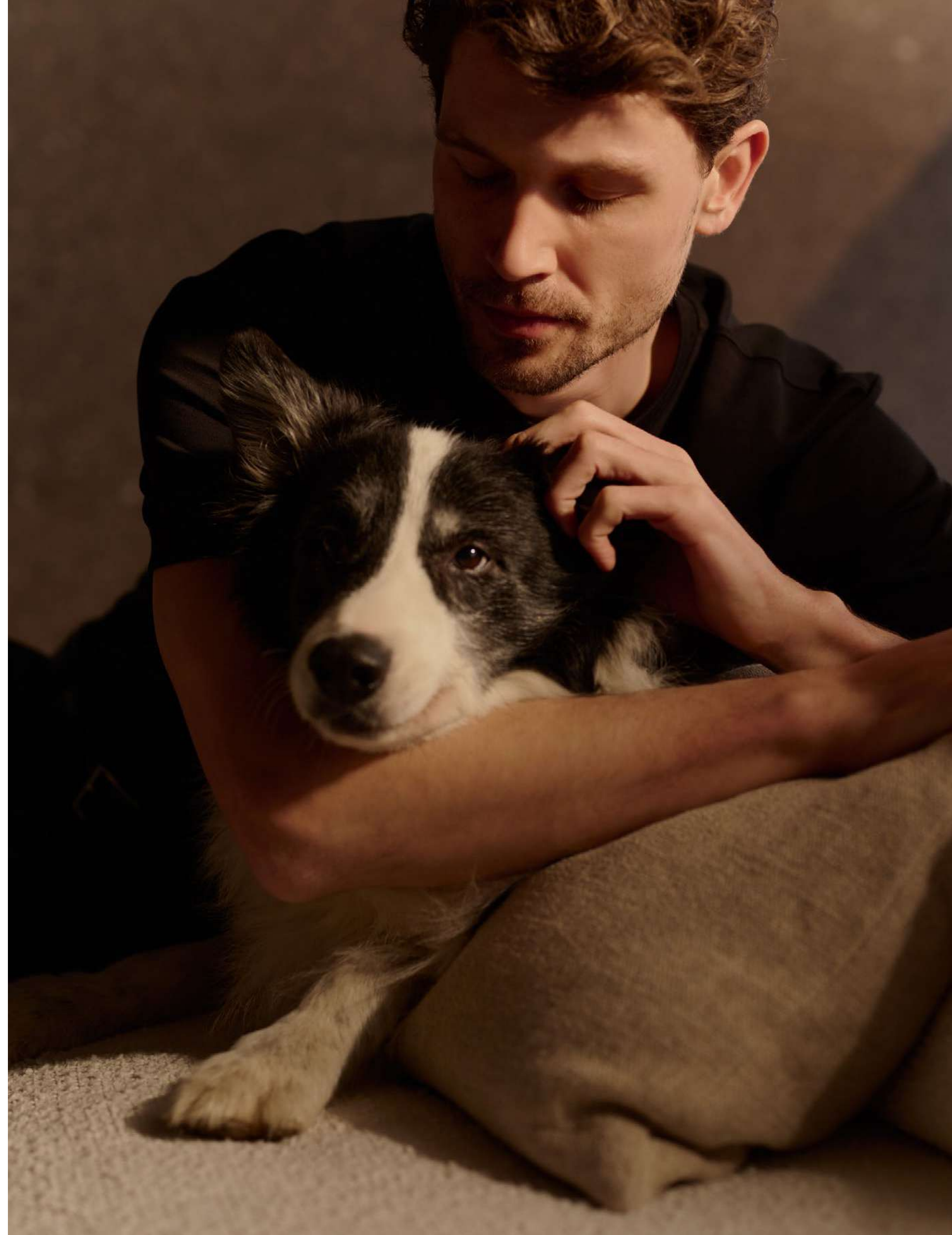


Forse è appena rientrato da un viaggio in un paese lontano e la sua casa lo abbraccia felice. Due vite, quella di un collezionista e del suo museo personale, tornano insieme. La valigia è ancora in ingresso, le scarpe vicino al divano, e un nuovo quadro è appoggiato al grande tavolo in legno, così, per sentire il calore e la naturalezza di questo materiale che è già un'opera d'arte. C'è tutto in questa casa nel cuore di Parigi, libri, oggetti, un guardaroba che segue curioso la moda, eppure nulla è fuori posto perché ogni presenza, ogni ricordo, ogni capolavoro, anche quelli che arriveranno un giorno, ha già il suo spazio, il suo luogo elettivo.

Creare una casa significa armonizzare ragione e sentimento, significa infondere energia, ritmo, persino un pizzico di caos. Ma significa anche pensare al suo contrario, alla quiete di sistemi così versatili e ricche di personalità da custodire con eleganza piccoli e grandi tesori. Forse è per questo che nella Parigi delle avanguardie gli artisti più rivoluzionari portavano giacca e cravatta.

Perhaps he has just returned from a journey to faraway lands, and his home embraces him joyfully. Two lives, that of a collector and that of his personal museum, come together once again. The suitcase is still by the entrance, shoes lie by the sofa, and a new painting rests casually on the large wooden table, placed there to feel the warmth and natural beauty of a material that is already a work of art. In this home, nestled in the heart of Paris, there is everything: books, objects, a wardrobe that follows fashion with curiosity. And yet nothing is out of place, because every presence, every memory, every masterpiece, even those yet to arrive, already has its place, its natural home.

Creating a house means harmonising reason and emotion, infusing energy, rhythm, even a touch of chaos. But it also means imagining its opposite: the quiet of spaces so versatile and full of character that they can elegantly safeguard treasures both large and small. Perhaps that's why, in avant-garde Paris, even the most revolutionary artists wore jackets and ties.

































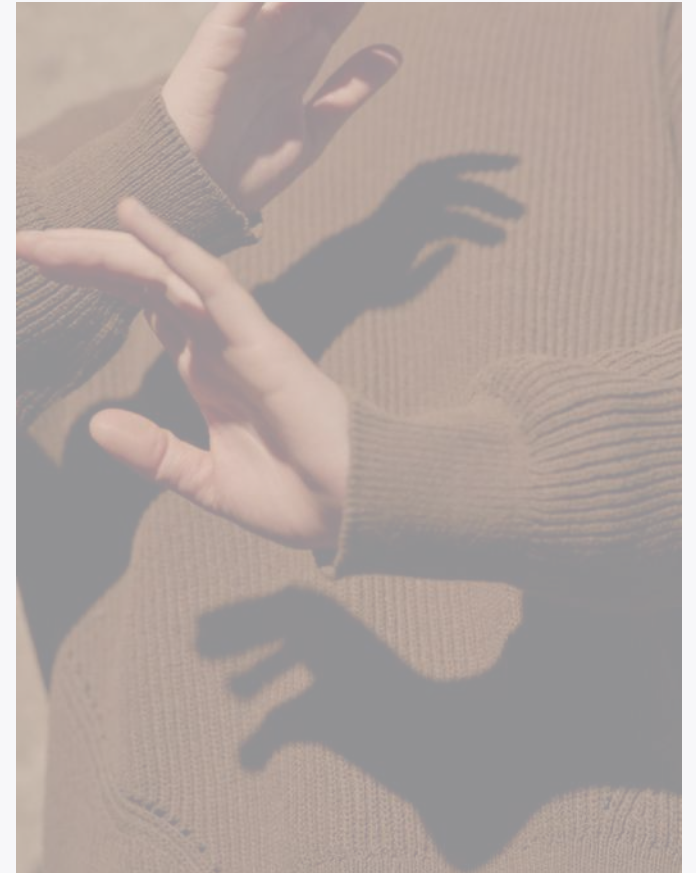




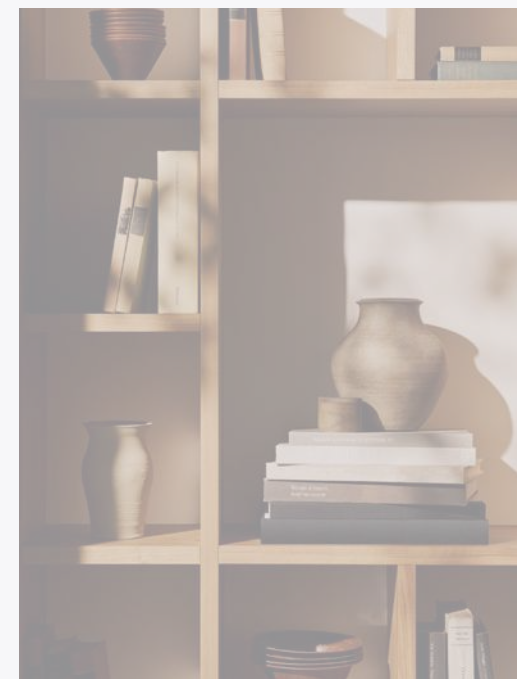








Embracing in New York





Embracing in New York

Chapter 3

Chapter 3

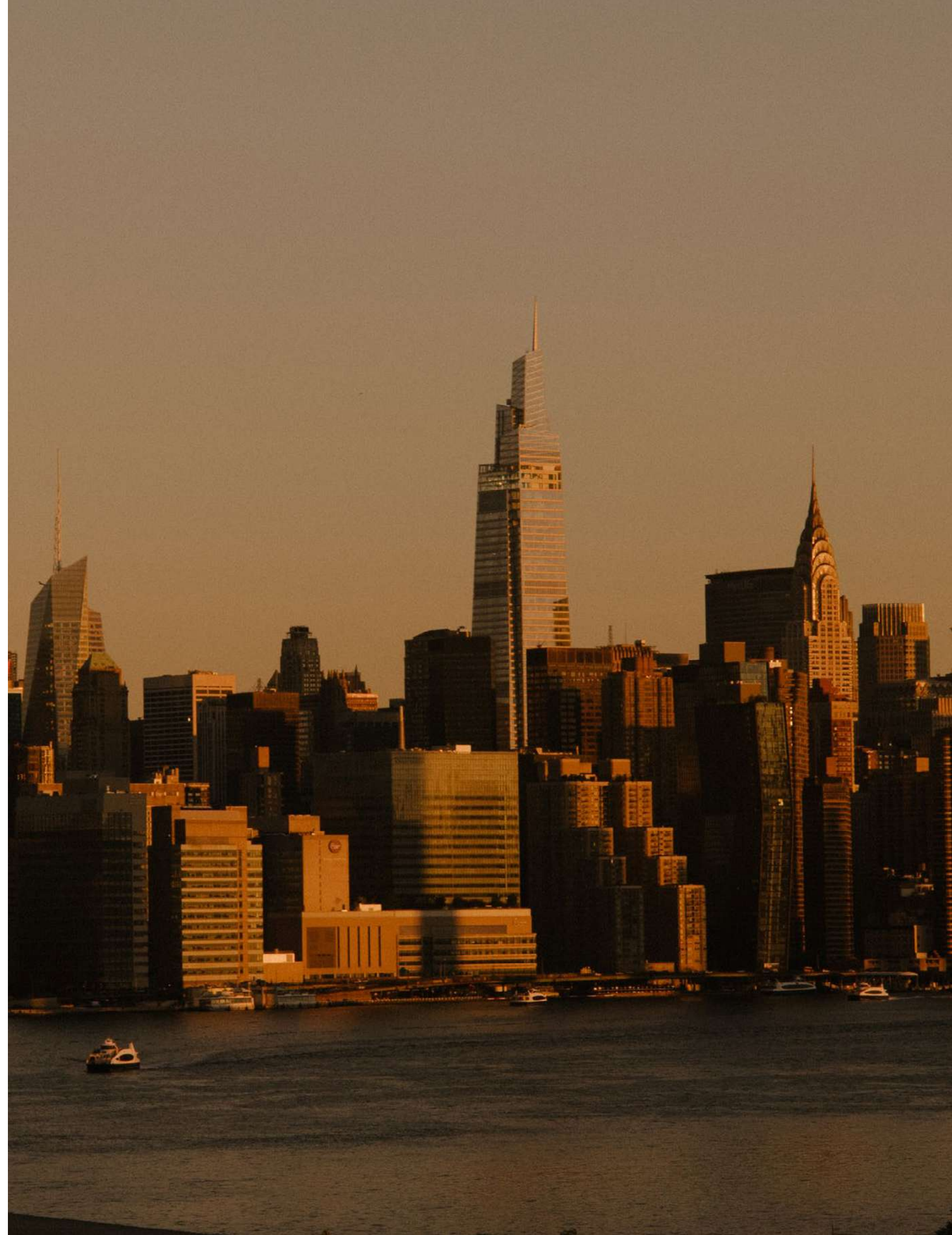


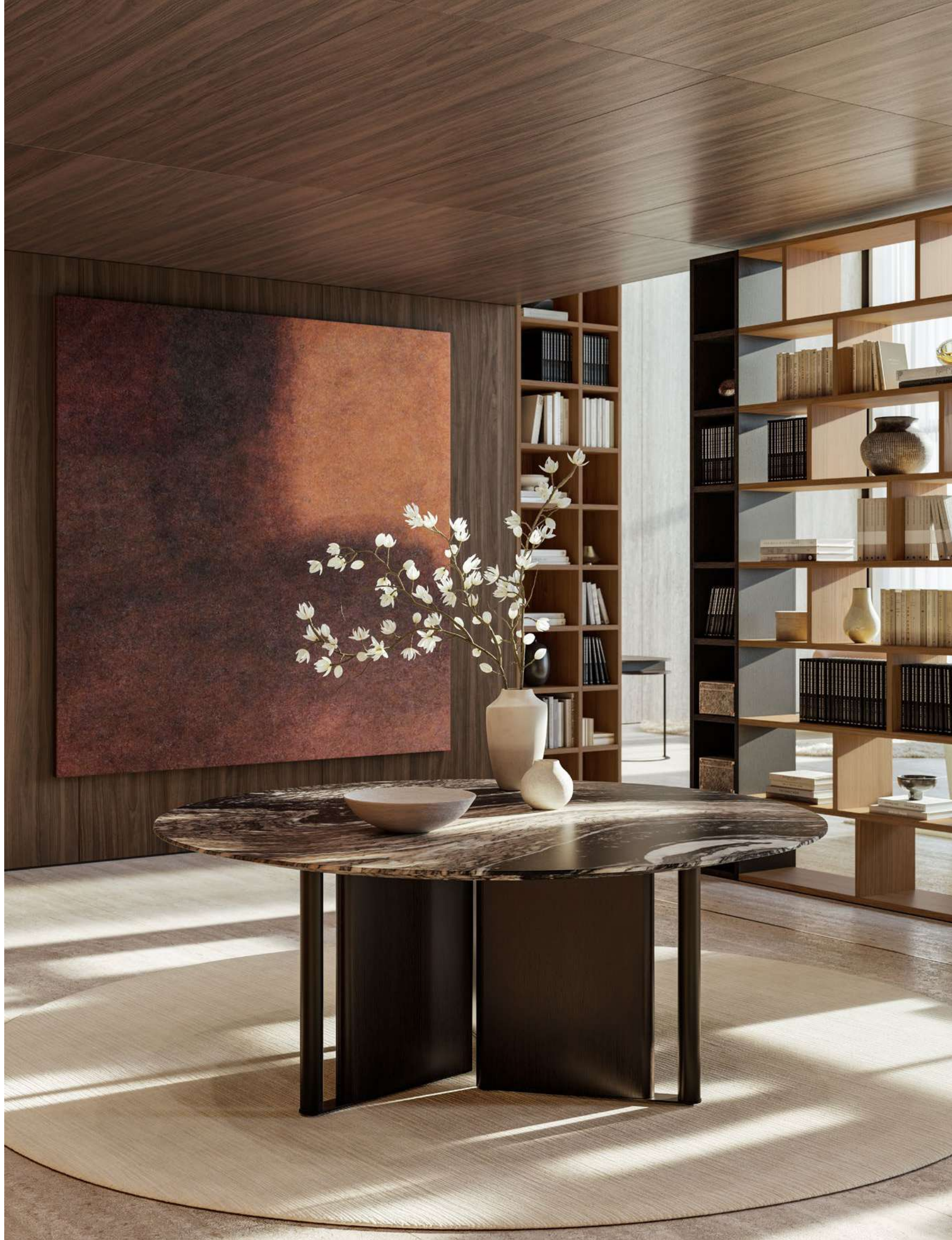
Corrono veloci i pensieri a New York e ogni giorno sullo skyline appare un nuovo vertice, un'altra altezza vertiginosa che avvicina il cielo alla terra. Oltre è la misura dell'immaginazione. Oltre c'è bisogno di riposo, calma, complicità. Un abbraccio e una coppia, una famiglia si riunisce e trova il tempo per giocare, per amare, per desiderare insieme. Con discrezione, quasi segretamente, la casa è l'artefice di questo incontro, di questo ascolto leggero e profondo. Nelle curve morbide di una poltrona, nel profilo arrotondato di un tavolo, nella partitura musicale di una libreria, ogni linea crea la scenografia più bella e confortevole.

Anche i materiali invitano alla carezza, e i colori, naturali per scelta, accolgono generosi altre emozioni cromatiche. Qualcuno potrebbe dire che tale magia nasce dalla sapienza artigianale del design italiano, antico perché non conosce la fretta, contemporaneo perché aperto al dialogo. Qualcuno, questa sera, ha voglia di restare a casa.

Thoughts run fast in New York, and every day a new peak appears on the skyline, another dizzying height bringing sky and earth closer together. Beyond is the measure of imagination. Beyond, there is the need for rest, for calm, for connection. An embrace, a couple, a family, gathers together, finding time to play, to love, to dream. Discreetly, almost in secret, the home is the silent accomplice in this meeting, in this light and profound listening. In the soft curves of an armchair, in the rounded profile of a table, in the musical rhythm of a bookcase, every line designs the most beautiful, welcoming stage.

The materials themselves invite a caress, and the colours, naturally chosen, generously embrace other emotional shades. Some might say that this magic comes from the artisanal wisdom of Italian design, ancient, because it does not know haste; contemporary, because it is open to dialogue. Tonight, someone feels like staying home.

























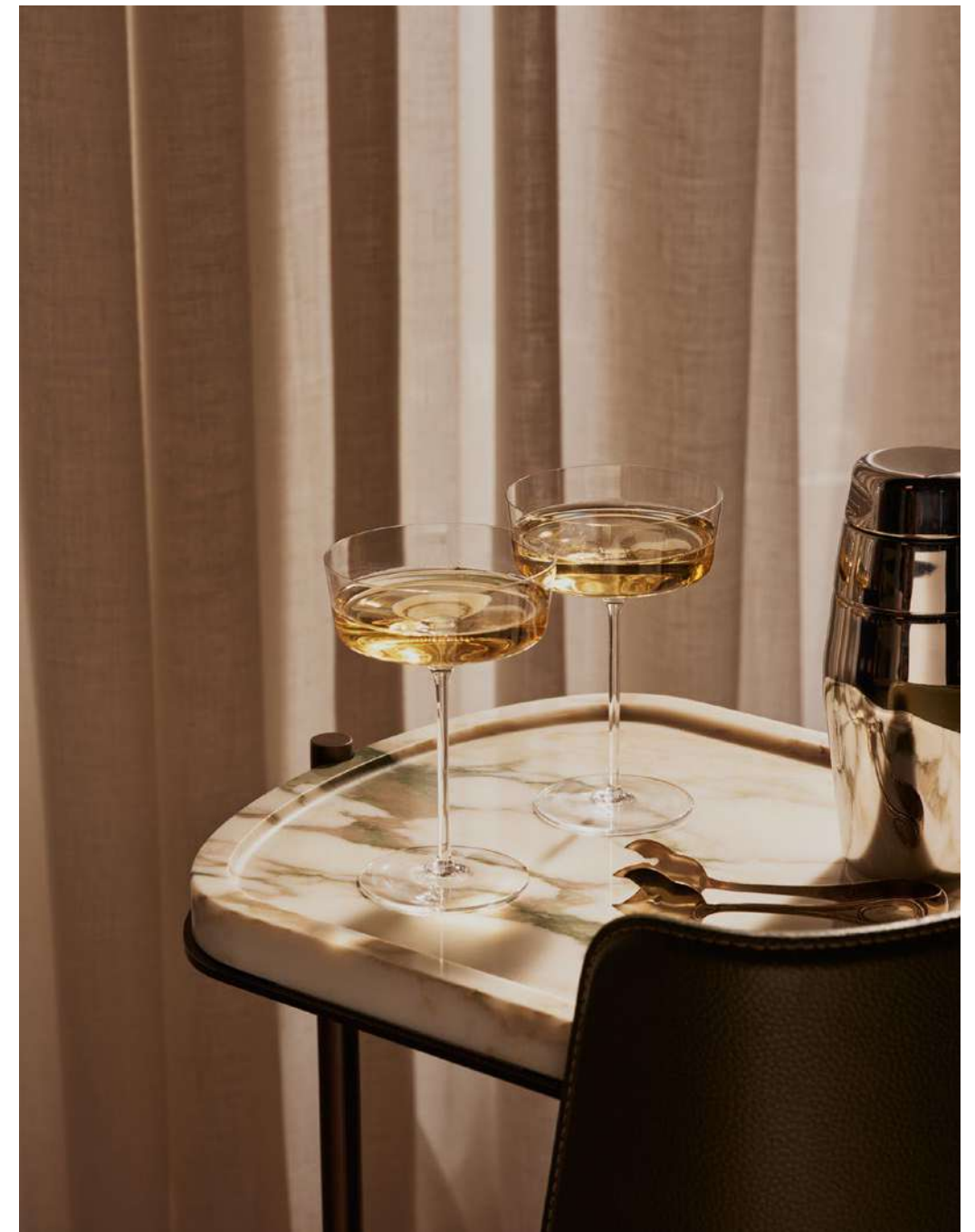


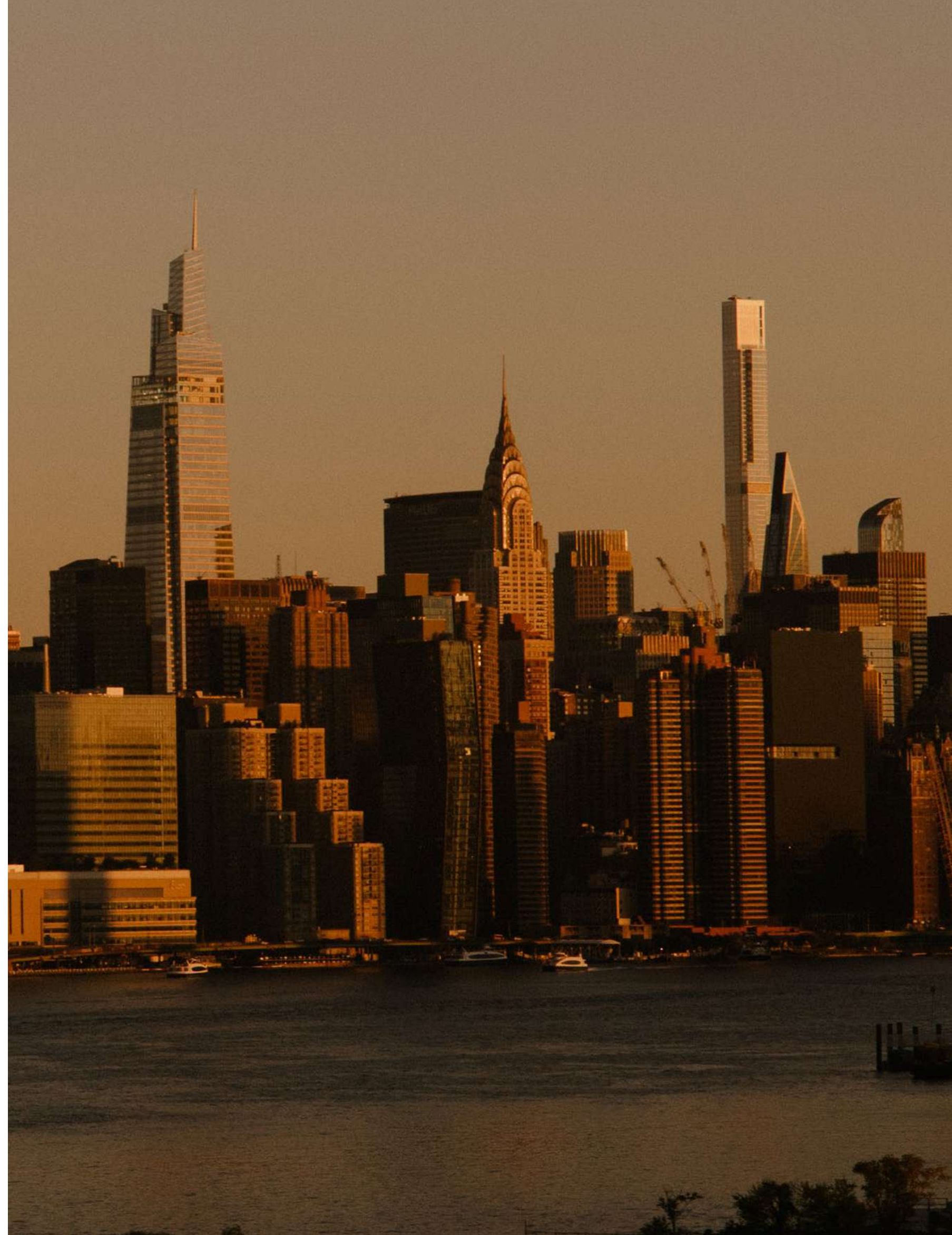


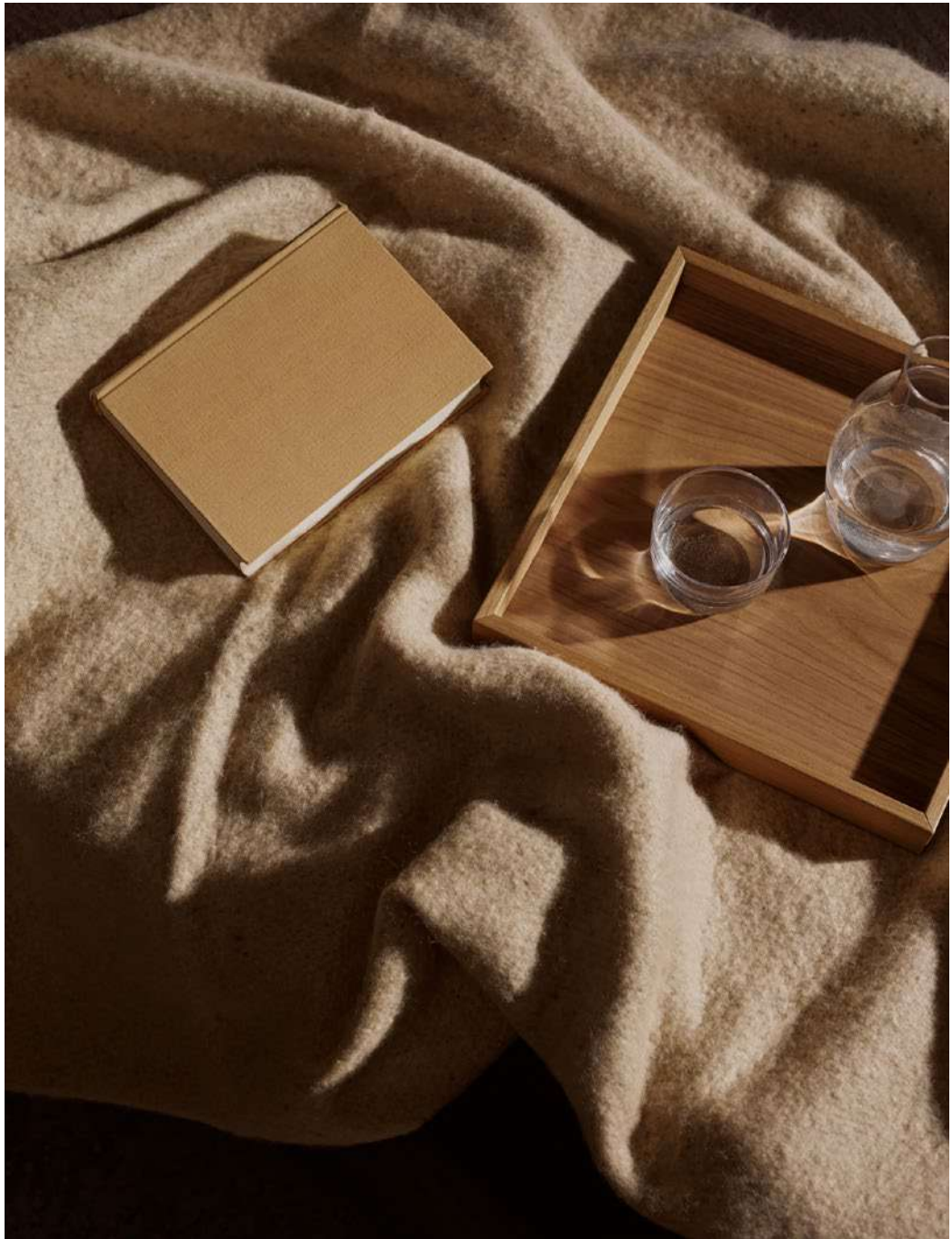














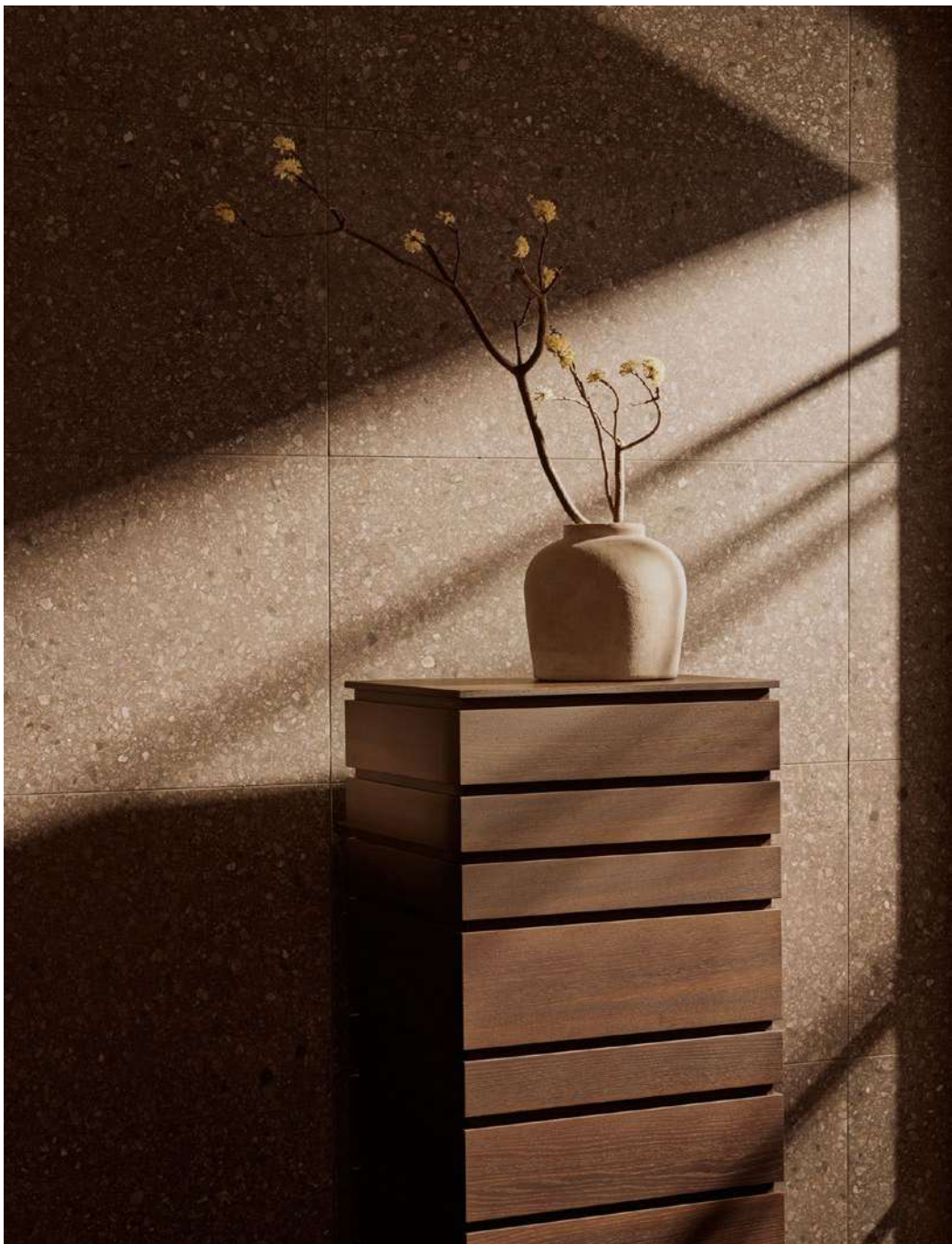




Embracing in New York











CHAPTER 1
Breathing in Orient

014



SELECTA, sistema modulare, modular system
FENCE, panca, bench
JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

016



SELECTA, sistema modulare, modular system

029



OMEGA, poltroncina, lounge chair
DOMO, armadio, wardrobe

030



OMEGA, poltroncina, lounge chair

032



OMEGA, poltroncina, lounge chair
DOMO, armadio, wardrobe
SOFFIO, divano, sofa
SELECTA, sistema modulare, modular system
FRANCIS, tavolino, coffee table
DRUM, tavolino, coffee table

017



SELECTA, sistema modulare, modular system

020



FENCE, panca, bench

021



FENCE, panca, bench

035



SELECTA, sistema modulare, modular system

036



SELECTA, sistema modulare, modular system
DRUM, tavolino, coffee table
OMEGA, poltroncina, lounge chair
SOFFIO, divano, sofa

038



JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

022



SOFFIO, divano, sofa
DRUM, tavolino, coffee table
FRANCIS, tavolino, coffee table
DOMO, armadio, wardrobe

025



DOMO, armadio, wardrobe

026



DRUM, tavolino, coffee table
SOFFIO, divano, sofa

041



JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

042



JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

046



JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
SELECTA, sistema modulare, modular system

047



JIKU, tavolo, table
AYON, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

048



LT40, sistema modulare, modular system

050



SELECTA, sistema modulare, modular system
HASU, poltroncina, lounge chair
LT40, sistema modulare, modular system

060



YARD, day bed
ORTIS, tavolino, coffee table

061



YARD, day bed

062



SERYASSE, armadio, wardrobe

051



LT40, sistema modulare, modular system

052



THEO, letto, bed
TIP, comodino, nightstand

054



TOP, comodino, nightstand

063



SERYASSE, armadio, wardrobe

067



VENTITRE, cabina armadio, walk-in closet

068



VENTITRE, cabina armadio, walk-in closet
CLOUD, pouf

055



THEO, letto, bed
TOP, comodino, nightstand

056



THEO, letto, bed
TOP, comodino, nightstand
TIP, comodino, nightstand

058



YARD, day bed
ORTIS, tavolino, coffee table



CHAPTER 2
Collecting in Paris

076



NIVEAUX, divano, sofa
DOLMEN, tavolino, coffee table
ALTON, poltroncina, lounge chair

078



NIVEAUX, divano, sofa
DOLMEN, tavolino, coffee table

081



NIVEAUX, divano, sofa

083



NIVEAUX, divano, sofa

084



NIVEAUX, divano, sofa
DOLMEN, tavolino, coffee table
ALTON, poltrona, armchair
LADY JANE, bergère

096



FRED, sedia, chair

098



BULÈ, tavolo, table
FRED, sedia, chair
CONCHIGLIA, madia, sideboard

099



CONCHIGLIA, madia, sideboard

086



NIVEAUX, divano, sofa
TEXT, armadio, wardrobe

088



LADY JANE, bergère

089



NIVEAUX, divano, sofa
DOLMEN, tavolino, coffee table

101



TEATRO, porta scorrevole, sliding door
OPEN, armadio, wardrobe
NIVEAUX, pouf
VICTORIANO, letto, bed

102



VICTORIANO, letto, bed
VIC, comodino, nightstand
UMA, panca, bench
EKLISY, armadio, wardrobe

104



VICTORIANO, letto, bed
VIC, comodino, nightstand
UMA, panca, bench

090



NIVEAUX, divano, sofa
BULÈ, tavolo, table
FRED, sedia, chair

091



ALTON, poltrona, armchair

094



BULÈ, tavolo, table
FRED, sedia, chair

105



VICTORIANO, letto, bed
VIC, comodino, nightstand
UMA, panca, bench

106



EKLISY, armadio, wardrobe
UMA, panca, bench

109



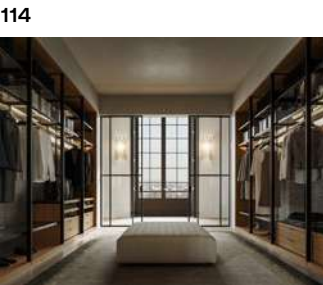
FLORENS, cassettiera, dresser



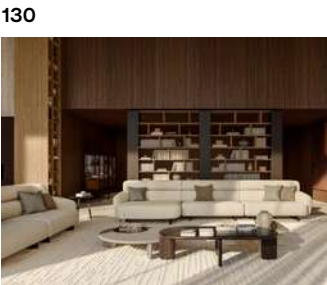
OPEN, armadio, wardrobe
NIVEAUX, pouf



OPEN, armadio, wardrobe



OPEN, armadio, wardrobe
NIVEAUX, pouf
TEATRO, Porta scorrevole, sliding door



ARES, divano, sofa
ORION, tavolino, coffee table
SELECTA, sistema modulare, modular system



MADDIX, poltroncina, armchair
ORION, tavolino, coffee table
SELECTA, sistema modulare, modular system



ARES, divano, sofa
ORION, tavolino, coffee table
SELECTA, sistema modulare, modular system



CHAPTER 3
Embracing in New York



GALEIST, vetrina, display case



IN-BETWIN, tavolo, table
SELECTA, sistema modulare, modular system



MADDIX, poltroncina, armchair



ORION, tavolino, coffee table



MIKI, poltroncina, lounge chair
OYDO, tavolino, coffee table



SELECTA, sistema modulare, modular system



ARES, divano, sofa
MADDIX, poltroncina, lounge chair
ORION, tavolino, coffee table
SELECTA, sistema modulare, modular system



ARES, divano, sofa
ORION, tavolino, coffee table
SELECTA, modular system



SELECTA, sistema modulare, modular system
OYDO, tavolino, coffee table
CLOUD, divano, sofa



SELECTA, sistema modulare, modular system
OYDO, tavolino, coffee table
CLOUD, divano, sofa



AUGUST, tavolo, table
BLANCA, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system
EUREKA, armadio, wardrobe

148



AUGUST, tavolo, table
BLANCA, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

149



AUGUST, tavolo, table
LT40, sistema modulare, modular system

150



LT40, sistema modulare, modular system

163



FRANCIS, tavolino, coffee table

164



NINE, cassettera, dresser
TEATRO, porta scorrevole, sliding door
DANDY, armadio, wardrobe
LT40, isola, island
SIGN, tavolino, coffee table

167



DANDY, armadio, wardrobe
LT40, isola, island

151



AUGUST, tavolo, table
BLANCA, poltroncina, armchair
LT40, sistema modulare, modular system

152



EUREKA, mobile bar, bar cabinet

156



MYNIGHT, letto, bed

168



DANDY, armadio, wardrobe

169



LT40, isola, island

158



MYNIGHT, letto, bed
FRANCIS, tavolino, coffee table

160



MYNIGHT, letto, bed
ORTIS, tavolino, coffee table

162



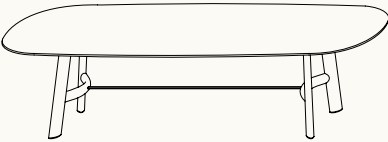
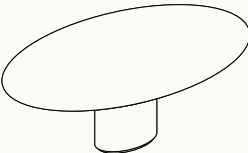
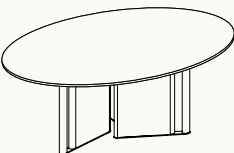
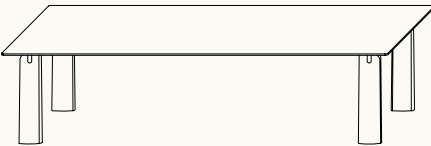
MYNIGHT, letto, bed
FRANCIS, tavolino, coffee table
ORTIS, tavolino, coffee table



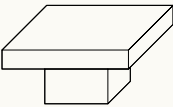
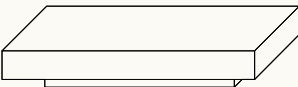
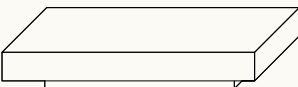
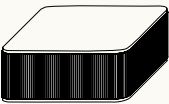
Technical Sheets

182	Tables
183	Coffee Tables
190	Armchairs
192	Chairs
193	Benches, Daybeds
194	Sofas
197	Beds
198	Bookcases
202	Bedroom Containers
204	Walk-in Wardrobes
205	Sideboards and Containers
206	Modular Systems
208	Wardrobes

Tavoli
Tables

AUGUST Roberto Lazzeroni	pp. 146, 147, 148, 149, 151	Piano Pietra Grey Opaco	Top Grey Stone Matt
		Struttura Laccato Lucido Grigio 205 e Metallo Verniciato Bronzo Patinato M422W	Structure Glossy Lacquered Grigio 205 and Coated Bronze M422 Painted Metal
		Dimensioni L 2900 × H 730 × P 1150 mm	Dimensions W 114 ¼" × H 28 ¾" × D 45 ¼"
			
BULÉ Chiara Andreatti	pp. 091, 094, 098	Piano Marmo Ricostruito Nero Belgianblue	Top Reconstructed Marble Black Belgianblue
		Struttura Marmo Ricostruito Nero Belgianblue e Metallo Titanio M460	Structure Reconstructed Marble Black Belgianblue and Titanio M460 Painted Metal
		Dimensioni Ø 2000 × H 735 mm	Dimensions Ø 78 ¾" × H 29"
			
IN-BETWEEN Ximi Li	pp. 121, 123	Piano Marmo Cipollino Rosso Lucido	Top Red Cipollino Glossy Marble
		Struttura Legno Rovere Termotrattato e Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Heat-Treated Oak Wood and Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 1800 × H 730 mm	Dimensions Ø 70 ¾" × H 28 ½"
			
JIKU Federica Biasi	pp. 014, 038, 039, 041, 042, 043, 045, 046, 047	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-Treated Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Termotrattato e Metallo Laccato Bronzo M420	Structure Heat-Treated Oak Wood and Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 3000 × H 730 × P 1000 mm	Dimensions W 118" × H 28 ¾" × D 39 ¼"
			

Tavolini
Coffee Tables

DOLMEN David Lopez Quincoces	pp. 076, 077, 078, 079, 084, 085, 089	Piano Legno Noce L	Top Walnut L Wood
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 800 × H 380 × P 800 mm	Dimensions W 31 ½" × H 15" × D 31 ½"
			
DOLMEN David Lopez Quincoces	pp. 076, 077, 078, 079, 084, 085, 089	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-Treated Oak Wood
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 1600 × H 240 × P 800 mm	Dimensions W 63" × H 9 ½" × D 31 ½"
			
DOLMEN David Lopez Quincoces	pp. 076, 077, 078, 079, 084, 085, 089	Piano Laccato Opaco Biscotto 932	Top Matt Lacquered Biscotto 932
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 1600 × H 240 × P 800 mm	Dimensions W 63" × H 9 ½" × D 31 ½"
			
DRUM Piero Lissoni	pp. 022, 023, 026, 032, 033, 036, 037	Piano Marmo Calacatta Vagli Oro Opaco	Top Calacatta Vagli Gold Marble Matt
		Struttura Legno Noce Canaletto Cannettato	Structure Ribbed Canaletto Walnut Wood
		Dimensioni L 845 × H 295 × P 845 mm	Dimensions W 33 ¼" × H 11 ¾" × D 33 ¼"
			

FLOWERS Roberto Lazzeroni	pp. 126, 130, 136	Piano Laccato Opaco Lavagna 713	Top Matt Lacquered Lavagna 713
		Struttura Metallo Verniciato Nero M440	Structure Black M440 Painted Metal
		Dimensioni L 600 x H 550 x P 511 mm	Dimensions W 23 ½" x H 21 ¾" x D 20"



FLOWERS Roberto Lazzeroni	pp. 127, 129, 136	Piano Pietra Grey Opaco	Top Grey Stone Matt
		Struttura Metallo Verniciato Nero M440	Structure Black M440 Painted Metal
		Dimensioni L 600 x H 370 x P 511 mm	Dimensions W 23 ½" x H 23 ½" x D 20"



FRANCIS Norm Architects	pp. 023, 032, 033, 158, 159, 162, 163	Piano Marmo Travertino Poro Aperto Opaco	Top Travertino Marble Matt Open Pore
		Struttura Marmo Travertino Poro Aperto Opaco	Structure Travertino Marble Matt Open Pore
		Dimensioni Ø 400 x H 395 mm	Dimensions Ø 15 ¾" x H 15 ½"



FRANCIS Norm Architects	pp. 023, 032, 159, 162, 163	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-Treated Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Termotrattato	Structure Heat-Treated Oak Wood
		Dimensioni Ø 400 x H 395 mm	Dimensions Ø 15 ¾" x H 15 ½"



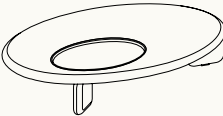
FRANCIS Norm Architects	pp. 159, 162, 163	Piano Argilla Ardesia G116	Top Ardesia Clay G116
		Struttura Argilla Ardesia G116	Structure Ardesia Clay G116
		Dimensioni Ø 300 x H 500 mm	Dimensions Ø 11 ¾" x H 19 ¾"



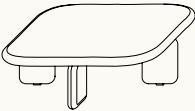
FRANCIS Norm Architects	pp. 023, 033	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-Treated Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Termotrattato	Structure Heat-Treated Oak Wood
		Dimensioni Ø 300 x H 500 mm	Dimensions Ø 11 ¾" x H 19 ¾"



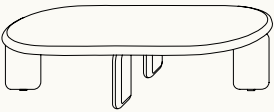
ORION Roberto Lazzeroni	pp. 126, 127, 129, 130, 131, 135, 136, 139	Piano Laccato Opaco Pepe 804	Top Matt Lacquered Pepe 804
		Struttura Laccato Opaco Pepe 804	Structure Matt Lacquered Pepe 804
		Vassoio Metallo Verniciato Bronzo M420	Tray Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 1200 x H 240 mm	Dimensions Ø 47 ¼" x H 9 ½"



ORION Roberto Lazzeroni	pp. 126, 127, 130, 131, 136, 139	Piano Laccato Opaco Sabbia 910	Top Matt Lacquered Sabbia 910
		Struttura Laccato Opaco Sabbia 910	Structure Matt Lacquered Sabbia 910
		Dimensioni L 900 x H 310 x P 900 mm	Dimensions W 23 ½" x H 12 ¼" x D 23 ½"



ORION Roberto Lazzeroni	pp. 126, 127, 130, 131, 139	Piano Legno Rovere Carbone	Top Carbone Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Carbone	Structure Carbone Oak Wood
		Dimensioni L 1500 x H 370 x P 700 mm	Dimensions W 59" x H 14 ½" x D 27 ½"



ORTIS Gabriele e Oscar Buratti	pp. 160, 161, 162	Piano Marmo Nero Portoro Imperiale Lucido	Top Black Portoro Imperiale Marble Glossy
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 600 x H 440 x P 400 mm	Dimensions W 23 ½" x H 17 ¼" x D 15 ¾"



ORTIS Gabriele e Oscar Buratti	pp. 160, 161, 162	Piano Laccato Lucido Ruta 231	Top Glossy Lacquered Ruta 231
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 600 x H 500 x P 400 mm	Dimensions W 23 ½" x H 17 ¼" x D 15 ¾"



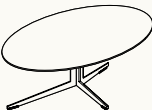
ORTIS Gabriele e Oscar Buratti	pp. 059, 060	Piano Pietra Grey Opaco	Top Grey Stone Matt
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 600 x H 500 x P 400 mm	Dimensions W 23 ½" x H 17 ¼" x D 15 ¾"



OYDO Francesco Rota	p. 140	Piano Argilla Ardesia G116	Top Clay Ardesia G116
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 600 x H 370 mm	Dimensions Ø 23 ½" x H 14 ½"



OYDO Francesco Rota	pp. 143, 145	Piano Marmo Nero Portoro Imperiale Lucido	Top Black Portoro Imperiale Marble Glossy
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 900 x H 370 mm	Dimensions Ø 35 ½" x H 14 ½"



OYDO Francesco Rota	pp. 022, 026	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-Treated Oak Wood
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 900 x H 370 mm	Dimensions Ø 35 ½" x H 14 ½"



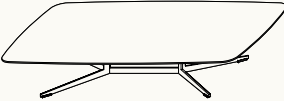
OYDO Francesco Rota	p. 050	Piano Argilla Ardesia G116	Top Clay Ardesia G116
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 900 x H 370 mm	Dimensions Ø 35 ½" x H 14 ½"



OYDO Francesco Rota	pp. 143, 145	Piano Laccato Opaco Sabbia 910	Top Matt Lacquered Sabbia 910
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 800 x H 280 x P 800 mm	Dimensions W 31 ½" x H 11" x D 31 ½"



OYDO Francesco Rota	pp. 143, 145	Piano Laccato Lucido Nocciola 213	Top Glossy Lacquered Nocciola 213
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni L 1600 x H 280 x P 860 mm	Dimensions W 63" x H 11" x D 33 ¾"



SIGN Studio Kairos	p. 165	Piano Laccato Lucido Grigio 205	Top Glossy Lacquered Grigio 205
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
		Dimensioni Ø 600 x H 300/480 mm	Dimensions Ø 23 ½" x H 11 ¾"/19"



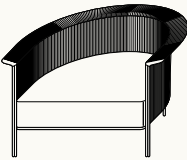
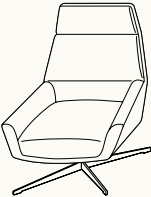
VIC Roberto Lazzeroni	pp. 102, 105	Piano Laccato Lucido Talpa 233	Top Glossy Lacquered Talpa 233
		Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure Head-Treated Oak-Stained Ash Wood
		Dimensioni L 510 x H 470 x P 420 mm	Dimensions W 20" x H 18 ½" x D 16 ½"

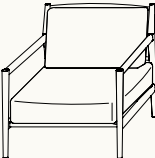


VIC Roberto Lazzeroni	pp. 103, 104	Piano Laccato Lucido Talpa 233	Top Glossy Lacquered Talpa 233
		Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure Head-Treated Oak-Stained Ash Wood
		Dimensioni L 510 x H 470 x P 420 mm	Dimensions W 20" x H 18 ½" x D 16 ½"

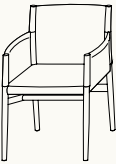
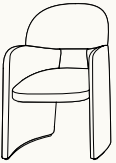


Poltrone
Armchairs

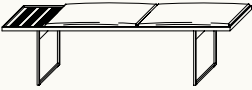
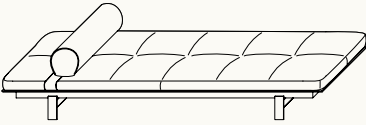
	ALTON David Lopez Quincoces	pp. 076, 085, 091	Seduta Tessuto Ofelia TDC078	Seat Ofelia TDC078 Fabric
			Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
			Dimensioni L 1030 x H 635 x P 785 mm Seduta: 400 mm	Dimensions W 40 ½" x H 25" x D 31" Seat: 15 ¾"
	Cuscino schienale per poltrona Alton Backrest Cushion for Alton Armchair		Cuscino schienale Tessuto Ofelia TDC078	Backrest Cushion Ofelia TDC078 Fabric
			Dimensioni L 670 x H 440 mm	Dimensions W 26 ½" x H 17 ¼"
	HASU LOUNGE CHAIR Ludovica Serafini + Roberto Palomba	p. 050	Seduta Tessuto Zaniah TDD151	Seat Zaniah TDD151 Fabric
			Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure Head-Treated Oak-Stained Ash Wood
			Dimensioni L 820 x H 650 x P 900 mm Seduta: 410 mm	Dimensions W 32 ¼" x H 25 ½" x D 35 ½" Seat: 16 ¼"
	LADY JANE BERGÈRE WITH SWIVEL BASE Christophe Pillet	pp. 085, 088	Seduta/schienale Pelle Top PT0013	Seat/Backrest Leather Top PT0013
			Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
			Dimensioni L 755 x H 900 x P 915 mm Seduta: 420 mm	Dimensions W 29 ¾" x H 35 ½" x D 36" Seat: 16 ½"

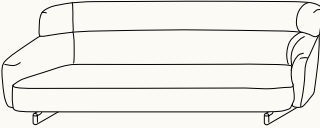
	LADY JANE POUF Christophe Pillet	pp. 085, 088	Seduta Pelle TOP PT0013	Seat Leather TOP PT0013
			Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
			Dimensioni L 590 x H 400 x P 590 mm	Dimensions W 23 ¼" x H 15 ¾" x D 23 ¼"
	MADDIX Dainelli Studio	pp. 126, 135, 138	Seduta Pelle CERVO PT0171	Seat Leather CERVO PT0171
			Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure Head-Treated Oak-Stained Ash Wood
			Dimensioni L 780 x H 730 x P 850 mm Seduta: 400 mm	Dimensions W 30 ½" x H 28 ¾" x D 33 ½" Seat: 15 ¾"
	MIKI Pierattelli Architetture	p. 140	Seduta Tessuto Tabit TDE684	Seat Tabit TDE684 Fabric
			Struttura Metallo Verniciato Nero M440	Structure Black M440 Painted Metal
			Dimensioni L 800 x H 750 x P 730 mm Seduta: 440 mm	Dimensions W 31 ½" x H 29 ½" x D 28 ¾" Seat: 17 ¼"
	OMEGA Federica Biasi	pp. 029-030, 032, 036	Seduta Pelle SUPER PS2062	Seat Leather SUPER PS2062
			Struttura Metallo Cromato M200	Structure Chrome-Plated M200 Metal
			Dimensioni L 780 x H 700 x P 670 mm Seduta: 400 mm	Dimensions W 30 ¾" x H 27 ½" x D 26 ¾" Seat: 15 ¾"

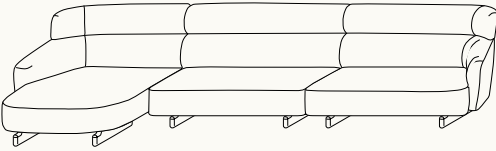
Sedie
Chairs

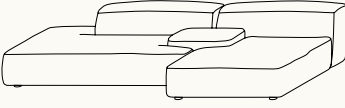
	AYON Gabriele e Oscar Buratti	pp. 014, 038, 039, 041, 042, 043, 046, 047	Seduta/schienale Cuoio Caffè C19	Seat/Backrest Light Hide in Caffè' C19
			Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure Heat-treated Oak Stained Ash Wood
			Dimensioni L 580 x H 800 x P 540 mm Seduta: 470 mm Braccioli: 655 mm	Dimensions W 22 ¾" x H 31 ½" x D 21 ¼" Seat: 18 ½" Armrests: 25 ¾"
	BAI LU Neri & Hu	pp. 067, 068	Seduta/schienale: Pelle Top PT0012	Seat/Backrest: Leather Top PT0012
			Struttura: Frassino Laccato Nero a Poro Aperto	Structure: Black Painted Ash Wood with Open-por
			Dimensioni L 510 x H 730 x P 525 mm Seduta: 470 mm	Dimensions W 20" x H 28 ¾" x D 20 ¾" Seat: 18 ½"
	BLANCA Roberto Lazzeroni	pp. 146, 148, 151	Seduta Tessuto Aurora TDD085	Seat Fabric Aurora TDD085
			Struttura Tessuto Aurora TDD085	Structure Fabric Aurora TDD085
			Dimensioni L 620 x H 800 x P 560 mm Seduta 475 mm Braccioli: 685 mm	Dimensions W 21 ½" x H 31 ½" x D 22" Seat 18 ½" Armrests: 27"
	FRED Norm Architects	pp. 094, 096, 098	Seduta Pelle Top Nabuk PN3415	Seat Leather Top Nabuk PN3415
			Struttura/Schienale Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Structure/Backrest Heat-treated-dyed Ash Wood
			Dimensioni L 510 x H 795 x P 550 mm Seduta: 450 mm	Dimensions W 20" x H 31 ¼" x D 21 ¾" Seat: 17 ¾"

Panche, Daybed
Benches, Daybeds

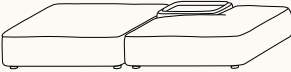
	FENCE Christophe Pillet	pp. 014, 015, 020, 021	Piano Noce Canaletto	Top Canaletto Walnut
			Struttura Metallo Acidato Nero M30	Structure Black M30 Acid-etched Metal
			Dimensioni L 1600 x H 370 x P 420 mm	Dimensions W 63" x H 14 ½" x D 16 ½"
	UMA Federica Biasi	pp. 102, 104, 105, 106	Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
			Vassoio Rovere Termotrattato	Tray Heat-treated Oak
			Cuscini Pelle Basic PB6074	Cushions Leather Basic PB6074
			Dimensioni L 1500 x H 430 x P 400 mm	Dimensions W 59" x H 17" x D 15 ¾"
	YARD Francesco Rota	pp. 058, 059, 060, 061	Rivestimento Pelle Top PT0011	Upholstery Leather Top PT0011
			Struttura Metallo Verniciato Bronzo M420	Structure Bronze M420 Painted Metal
			Dimensioni L 2020 x H 385 x P 910 mm Cuscino a rullo: 160 mm	Dimensions W 79 ½" x H 15 ¼" x D 35 ¾" Roll cushion: 6 ¼"

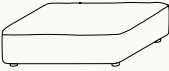
ARES Roberto Lazzeroni	pp. 127, 130, 131, 136	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Kuma TDD 181	Kuma TDD 181 Fabric
		Base	Base
		Bassello di Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Solid Ashwood Stained Heat-treated Oak
		Dimensioni	Dimensions
		L 2700 x H 890 x P 970 mm	W 106 ¼" x H 35" x D 38 ¼"

ARES Roberto Lazzeroni	pp. 127, 129, 130, 131	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Kuma TDD 181	Kuma TDD 181 Fabric
		Base	Base
		Bassello di Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Solid Ashwood Stained Heat-treated Oak
		Dimensioni	Dimensions
		L 4140 x H 890 x P 1620 mm	W 163" x H 35" x D 63 ¾"

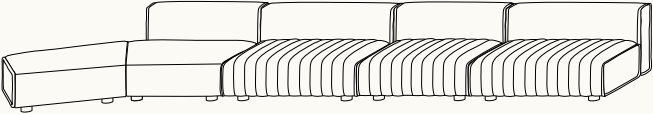
CLOUD Francesco Rota	pp. 142, 145	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Orsa TDD 107	Orsa TDD 107 Fabric
		Dimensioni	Dimensions
		L 2980 x H 630 x P 1630 mm	W 117 ¼" x H 24 ¾" x D 64 ¼"
			

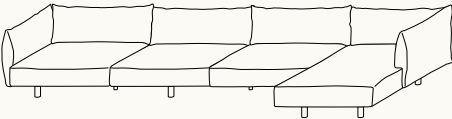
CLOUD Francesco Rota	pp. 142, 145	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Orsa TDD 107	Orsa TDD 107 Fabric
		Dimensioni	Dimensions
		L 4160 x H 630 x P 1630 mm	W 163 ¾" x H 24 ¾" x D 64 ¼"
			

CLOUD Francesco Rota	p. 068, 069	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Orsa TDD 107	Orsa TDD 107 Fabric
		Vassoio	Tray
		Rovere Termotrattato	Heat-treated Oak
		Dimensioni	Dimensions
		L 2360 x H 370 x P 1180 mm	W 93" x H 14 ½" x D 46 ½"

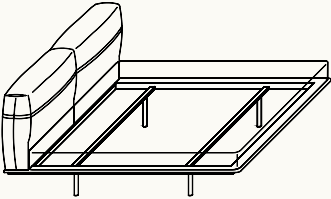
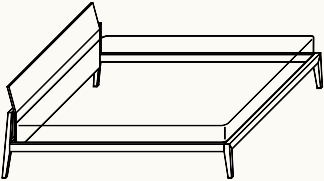
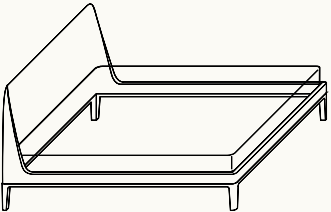
CLOUD Francesco Rota	p. 143, 145	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Orsa TDD 107	Orsa TDD 107 Fabric
		Dimensioni	Dimensions
		L 1180 x H 370 x P 1080 mm	W 46 ½" x H 14 ½" x D 46 ½"
			

NIVEAUX Federica Biasi	pp. 076, 083, 085, 090	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Ariel TDD 011	Ariel TDD 011 Fabric
		Dimensioni	Dimensions
		L 3600 x H 660 x P 1040 mm	W 141 ¾" x H 26" x D 41"
			

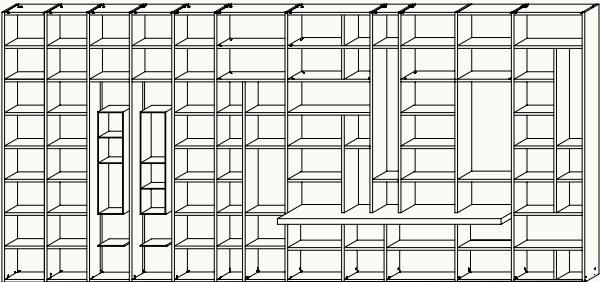
NIVEAUX Federica Biasi	pp. 076, 079, 081, 084, 086, 089	Rivestimento	Upholstery
		Tessuto Ariel TDD 011	Ariel TDD 011 Fabric
		Dimensioni	Dimensions
		L 5600 x H 660 x P 1040/1420 mm	W 220 ½" x H 26" x D 41"/56"
			

NIVEAUX Federica Biasi	pp. 101, 110, 114, 115	Rivestimento Tessuto Zaniah TDD 150	Upholstery Zaniah TDD 150 Fabric
		Dimensioni L 1740 x H 405 x P 1240 mm	Dimensions W 68 ½" x H 15 ¾" x D 48 ¾"
	pp. 022, 026, 032,	Rivestimento Tessuto Ofelia TDC 071	Upholstery Ofelia TDC 071 Fabric
		Piedini Legno Massello Certificato FSC®	Feet FSC® - certified Solid Wood
	pp. 023, 026, 033	Rivestimento Tessuto Ofelia TDC 071	Upholstery Ofelia TDC 071 Fabric
		Piedini Legno Massello Certificato FSC®	Feet FSC®- certified Solid Wood
		Dimensioni L 4180 x H 720 x P 1850 mm	Dimensions W 164 ½" x H 28 ¼" x D 72 ¾"

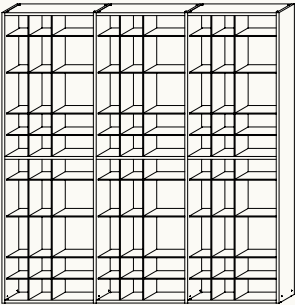
Letti
Beds

MYNIGHT Gabriele e Oscar Buratti	pp. 156, 158, 160, 162	Testata imbottita Pelle Super PS2276	Headboard Super PS2276 Leather
		Struttura Metallo Verniciato Nero M440	Structure Black M440 Painted Metal
	pp. 052, 055, 056	Dimensioni L 2340 x H 900 x P 1770 mm Seduta: 270 mm	Dimensions W 92 ¼" x H 35 ½" x D 69 ¾" Seat: 10 ¾"
		THEO Studio Kairos	Testata Frassino Laccato Nero a Poro Aperto
	pp. 101, 102, 104, 105	Struttura Frassino Laccato Nero a Poro Aperto	Headbord Black Painted Ash with Open-pore
		Dimensioni L 2165 x H 890 x P 1850 mm Seduta: 350 mm Testata: 1665 mm	Structure Black Painted Ash with Open-pore
VICTORIANO Roberto Lazzeroni		Testata/Giroletto Tessuto Elara TDE146	Dimensions W 85 ¼" x H 35" x D 72 ¾" Seat: 13 ¾" Headboard: 65 ½"
		Struttura Frassino Tinto Rovere Termotrattato	Headboard/Bed Frame Fabric Elara TDE146
		Dimensioni L 2145 x H 1130 x P 1840 mm Seduta: 340 mm Testata: 1840 mm	Structure Heat-treated Oak-stained Ash
			Dimensions W 84 ½" x H 44 ½" x D 72 ½" Seat: 13 ½" Headboard: 72 ½"

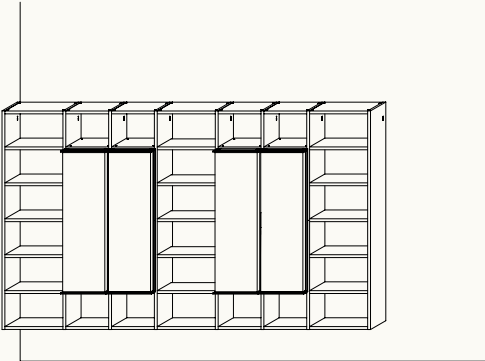
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 032, 035, 036, 037, 046	Struttura/fondali Legno Noce L	Structure/Back Panel Walnut L Wood
		Fondali sopra il piano scrittoio Legno Rovere Carbone	Back Panel Above Desk Top Carbone Oak Wood
		Piano scrittoio Legno Rovere Carbone	Desk Top Carbone Oak Wood
		Fondali Luxo Legno Rovere Carbone	Luxo Back Panel Carbone Oak Wood
		Colonna Luxo Legno Noce L	Luxo Column Walnut L Wood
		Dimensioni L 6149 x H 2850 x P 346/596mm	Dimensions W 242" x 112¼" x D 13 ½"/23½"



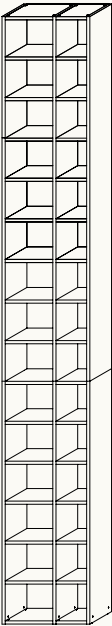
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 014, 015, 016, 017, 046	Struttura/fondali Legno Rovere Carbone	Structure/Back Panel Carbone Oak Wood
		Dimensioni L 2716 x H 2850 x P 346 mm	Dimensions W 107" x H 112 ¼" x D 13 ½"



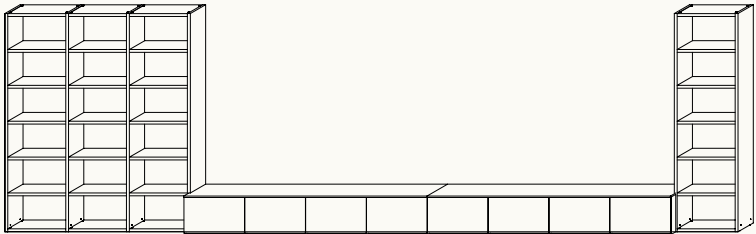
SELECTA Officinadesign Lema	p. 050	Struttura Legno Noce L	Structure Walnut L Wood
		Fondali parti chiuse Rivestimento Decorativo Tessile Mira DC320	Back Panels Decorative Fabric Covering Mira DC320
		Ante/ripiani Vetro Trasparente	Doors/Shelves Transparent Glass
		Dimensioni L 3610 x H 2142 x P 346 mm	Dimensions W 142 ¼"- x H 84 ¼" x D 13 ½"



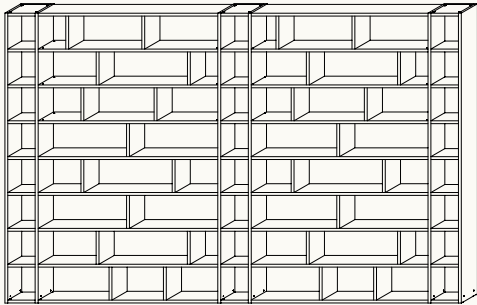
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 121, 122, 126, 1127, 29, 130, 135, 136	Struttura/fondali Legno Noce L	Structure/Back Panel Noce L Wood
		Dimensioni L 775 x H 5360 x P 346 mm	Dimensions W 29 1/2" x H 211" x D 13 ½"



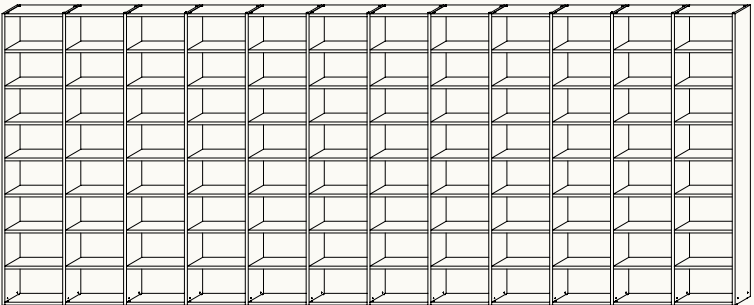
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 142, 143, 145	Struttura/elementi sporgenti a cassetti	Structure/Jutting Out Drawer Elements
		Legno Rovere Carbone	Carbone Oak Wood
		Dimensioni L 7192 x H 2142 x P 346 mm	Dimensions W 283 ¼" x H 84 ¼" x D 13 ½"

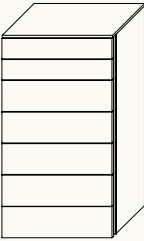
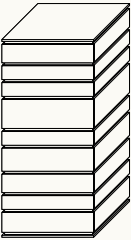


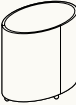
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 121, 122, 123, 127, 129, 130, 131	Colonne scure Legno Rovere Carbone	Dark Columns Carbone Oak Wood
		Colonne chiare Legno Noce L	Light Columns Walnut L Wood
		Dimensioni L 4480 x H 2850 x P 346 mm	Dimensions W 176 ½" x H 112 ¼" x D 13 ½"



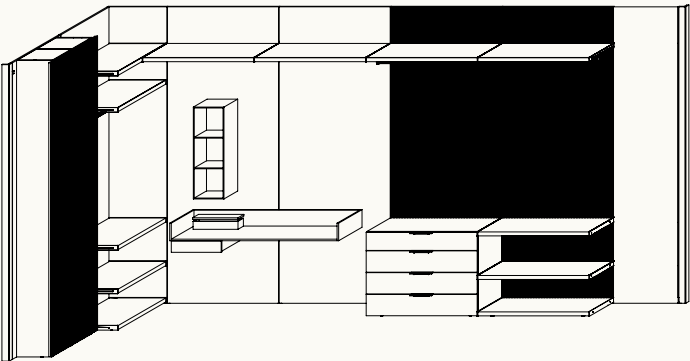
SELECTA Officinadesign Lema	pp. 142, 143, 145	Struttura	Structure
		Legno Rovere Carbone	Carbone Oak Wood
		Dimensioni	Dimensions
		L 7192 x H 2850 x P 346/462 mm	W 283 ¼" x H 112 ¼" x D 13 ½"/18 ¼"



FLORENS Gabriele e Oscar Buratti 	pp. 109	Piano/struttura Esterna Laccato Lucido Ortica 235	Top/External Structure Glossy Lacquered Ortica 235
		Maniglie Metallo Verniciato Palladio M491	Handle Palladio M491 Painted Metal
		Dimensioni L 676 × H 1258 × P 560 mm	Dimensions W 26 ½" × H 49 ½" × D 22"
NINE Alessandro Dubini 	pp. 164	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-treated Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Termotrattato	Structure Heat-treated Oak Wood
		Dimensioni L 600 × H 1297 × P 500 mm	Dimensions W 23 ½" × H 51" × D 19 ¾"
TIP Daniel Debiasi e Federico Sandri 	pp. 053, 057	Struttura Legno Rovere Termotrattato	Structure Heat-treated Oak Wood
		Frontale cassetto Argilla Ardesia G116	Drawer Front Clay Ardesia G116
		Dimensioni L 427 × H 446 × P 407 mm	Dimensions W 16 ¾" × H 17 ½" × D 16"
TOP Ludovica e Roberto Palomba 	pp. 054, 055, 056	Piano Legno Rovere Termotrattato	Top Heat-treated Oak Wood
		Struttura Legno Rovere Termotrattato	Structure Heat-treated Oak Wood
		Dimensioni Ø 450 × H 480 mm	Dimensions Ø 17 ¾" × H 19"

TOP Ludovica e Roberto Palomba 	pp. 054, 055, 056	Piano Laccato Opaco Curry 922	Top Matt Lacquered Curry 922
		Struttura Laccato Opaco Curry 922	Structure Matt Lacquered Curry 922
		Dimensioni Ø 450 × H 480 mm	Dimensions Ø 17 ¾" × H 19"

VENTITRE David Lopez Quincoces	pp. 067, 068, 069	Pannelli/attrezzatura Melaminico Java	Panels/Fittings Java Melamine
		Pannelli Dress Code Mirror	Panels Dress Code Mirror
		Armadio integrato con ante Dress Code Mirror	Integrated Wardrobe with Doors Dress Code Mirror Finish
		Appendiera/parti metalliche Metallo Bronzo M421	Hangers and Various Metal Parts Bronze M421 Metal
		Dimensioni L 5038 × H 2624 × P 2109 mm	Dimensions W 198 ¼" × H 103 ¼" × D 83"

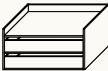


OPEN Officinadesign Lema	pp. 110, 111, 113, 114, 115	Struttura Melaminico Noce	Structure Melamine Walnut
		Attrezzatura Melaminico Noce	Equipment Melamine Walnut
		Appendiera e maniglie cassetti Metallo Verniciato Bronzo Epox	Clothes Rail and Drawers Handles Metal Painted Bronze Epox
		Fondali Rivestimento Decorativo Tessile Elide DB221	Back panels Decorative Fabric Covering Elide DB221
		Dimensioni ① L 4785 x H 2880 x P 586 mm	Dimensions ① W 188 ½" x H 113 ½" x D 23"
		Dimensioni ② L 4785 x H 2880 x P 586 mm	Dimensions ② W 188 ½" x H 113 ½" x D 23"

CONCHIGLIA Studiocharlie	pp. 098, 099	Piano Laccato Opaco Terracotta 478	Top Matt Lacquered Terracotta 478
		Struttura Laccato Opaco Terracotta 478	Structure Matt Lacquered Terracotta 478
		Dimensioni L 1300 × H 1319 × P 500 mm	Dimensions W 51 ¼" × H 52" × D 19 ¾"

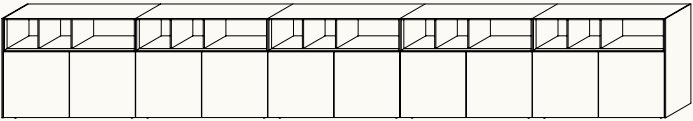
GALERIST Christophe Pilet	p. 120, 130	Facciate/interni Vetro Extralight	Façade/Internal Extralight Glass
		Struttura Metallo Verniciato Bronzo Patinato Brunito M423	Structure Burnished Bronze M423 Painted Metal Brunito
		Cerniere Bronzo Brunito	Hinge Burnished Bronze
		Dimensioni L 1130 × H 1720 × P 560 mm	Dimensions W 44 ½" × H 67 ¾" × D 22"

	Cassettiera in appoggio Support Drawer	Struttura Noce Canaletto	Structure Canaletto Walnut
		Dimensioni L 600 × H 300 × P 380 mm	Dimensions W 23 ½" × H 11 ¾" × D 15"



LT40
David Lopez Quincoces

pp. 014, 039, 041, 042, 043



Parti chiuse
Laccato Lucido Alga 222

Closed Parts
Glossy Lacquered Alga 222

Parti superiori a giorno
Legno Noce L

Open Top Parts
Walnut L Wood

Fianchi esterni
Laccati Lucido Alga 222

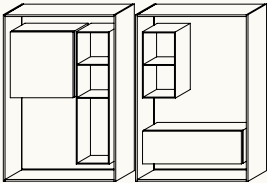
External Sides
Glossy Lacquered Alga 222

Dimensioni
L 5420 x H 830 x P 476 mm

Dimensions
W 213 ½" x H 32 ¾" x D 18 ¾"

LT40
David Lopez Quincoces

pp. 047, 048, 049, 050, 051



Elementi appesi in nicchia "frame"
Fondale Rovere Carbone

Niche Hanging Elements "Frame"
Carbone Oak Backdrop

Vani a giorno
Vetro Extralight

Open Compartments
Extralight Glass

Elementi chiusi
Laccato Alga 222 Lucido

Closed Elements
Glossy Alga 222 Lacquered

Cornice
Laccato Fango 971

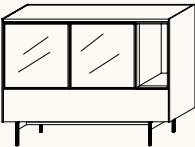
Frame
Matt Lacquered Fango 971

Dimensioni
L 4342 x H 2020 x P 351 mm

Dimensions
W 171" x H 79 ½" x D 13 ¾"

LT40
David Lopez Quincoces

pp. 146, 148, 149, 150, 151



Top
Pietra Grey Opaco

Top
Matt Grey Stone

Parti chiuse
Laccate Lucido Grigio 205

Closed Parts
Glossy Lacquered Grey 205

Interno vani
Melaminico Grey Stone

Inside Compartments
Grey Stone Melamine

Ante vetro fumè
Metallo Verniciato Bronzo M420

Smoked Glass Doors
Bronze M420 Painted Metal

Elemento a giorno
Legno Noce L

Open Element
Walnut L Wood

Fianchi
Laccato Opaco Fango 471

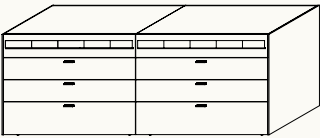
Sides
Matt Lacquered Fango 471

Dimensioni
L 1370 x H 1037 x P 447 mm

Dimensions
W 54" x H 40 ¾" x D 17 ½"

LT40
David Lopez Quincoces

pp. 164, 165, 167, 169



Struttura/facciata
Laccato Lucido Oro 247

Structure/Façade
High-gloss Lacquered 247 Gold

Interno teca
Melaminico Grey Velvet

Interior
Grey Velvet Melamine

Tappetini
Pelle Sintetica Gris

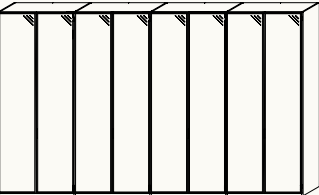
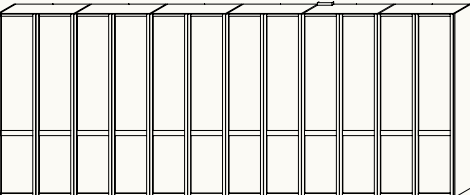
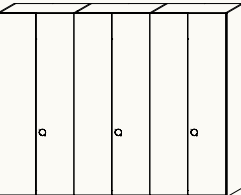
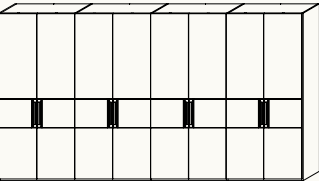
Mats
Gris Synthetic Leather

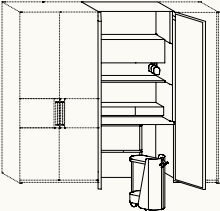
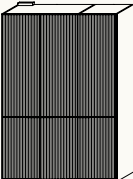
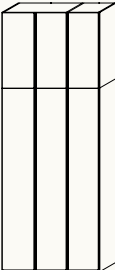
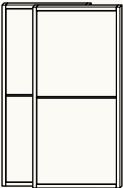
Maniglie cassettei
Metallo Bronzo Patinato M422

Handles Drawers
Bronze M422 Patinated Metal

Dimensioni
L 2180 x H 840 x P 952 mm

Dimensions
W 85 ¾" x H 33" x D 37 ½"

DANDY Officinadesign Lema	pp. 164, 165, 167, 168	Ante Profilo Metallo Verniciato Bronzo Epox M421	Doors Epox Bronze Painted Metal Profile M421
		Pannelli Vetro Bronzo Serigrafia Tessuto	Panels Bronze Glass with Fabric Serigraphy
		Interni Melaminico Java	Interior Java Melamine
		Attrezzatura Metallo Verniciato Bronzo Epox M421	Fittings Epox Bronze M421 Painted Metal
		Dimensioni L 4789 x H 2880 x P 616 mm	Dimensions W 188 ½" x H 113 ½" x D 24 ¼"
DOMO Piero Lissoni	pp. 022, 023, 025, 026, 029, 033	Ante/fianchi Legno Rovere Termotrattato	Doors/External Sides Heat-treated Oak Wood
		Interno Melaminico Rovere Java	Internal Melamine Java Oak
		Dettagli attrezzatura interna Metallo Verniciato Bronzo M421	Interior Fittings Details Bronze M421 Painted Metal
		Dimensioni L 7165 x H 2880 x P 616 mm	Dimensions W 282" x H 113 ½" x D 24 ¼"
EKLISSY Piero Lissoni	pp. 102, 106	Ante Laccate Lucido Scoglio 212	Doors Glossy Scoglio 212 Lacquered
		Attrezzatura interna Melaminico Java e Metallo Verniciato Bronzo Epox M421	Interior Fittings Java Melamine and Bronze Epox M421 Painted Metal
		Dimensioni L 3595 x H 2880 x P 616 mm	Dimensions W 141 ½" x H 113 ½" x D 24 ¼"
EUREKA Steve Leung	p. 147	Ante Cuoio Light Colore Caffè cod. 19	Doors Light Hide Coffee Colour code 19
		Parti metalliche Verniciato Bronzo M421	Metal Parts Painted Bronze M421
		Interno Melaminico Java e Metallo Verniciato Bronzo Epox	Internal Melamine Java and Epox Bronze Painted Metal
		Dimensioni L 4774 x H 2624 x P 616 mm	Dimensions W 188" x H 103 ¼" x D 24 ¼"

EUREKA BAR David Lopez Quincoces	p. 152	Vano bar Pelle Basic PB2069	Bar Cabinet Basic PB2069 Leather
		Piano carrello porta bottiglie Marmo Calacatta Vagli Oro	Bottle Holder Trolley Top Calacatta Vagli Gold Marble
		Parti metalliche vano bar Metallo Platino M491	Bar Compartment Metal Parts M491 Platinum Metal
		Dettagli Legno Noce L	Details Walnut L Wood
		Dimensioni L 1265 x H 2624 x P 616 mm	Dimensions W 49 ¼" x H 103 ¼" x D 24 ¼"
SERYASSE David Lopez Quincoces	pp. 062, 063	Ante Noce Canaletto a doghe	Doors Slatted Canaletto Walnut
		Maniglie/profilo anta Metallo Verniciato Bronzo M420	Handles/Door Profiles M420 Bronze Painted Metal
		Interno Melaminico Noce	Internal Walnut Melamine
		Dettagli attrezzatura Metallo Bronzo	Fittings Details Bronze Metal
		Dimensioni L 1810 x H 2624 x P 637 mm	Dimensions W 71 ¼" x H 103 ¼" x D 25"
TEXT Officinadesign Lema	p. 084, 085, 086	Ante inferiori e ante superiori Rovere Termotrattato	Lower and Upper Doors Wood Heat-treated Oak
		Maniglia Metallo Verniciato Bronzo Epox M421	Handle M421 Bronze Epox Painted Metal
		Attrezzatura interna Melaminico Noce L e Metallo Verniciato Bronzo Epox M421	Interior Fittings Walnut Melamine L and M421 Epox Bronze Painted Metal
		Dimensioni L 1534 x H 4064 x P 616 mm	Dimensions W 60 ½" x H 160" x D 24 ¼"
TEATRO SLIDING DOOR	pp. 101, 109, 114, 115	Telaio Metallo anodizzato nero M101 e vetro trasparente	Frame M101 Black Anodised Metal and Clear Glass
		Dimensioni L 900 x H 2800 x P 35 mm	Dimensions W 35 ½" x H 113 ½" x D 1 ½"



LEMA

Art Direction
A++

Feel at Home, Vol. I

Creative Direction
Davies Costacurta

Graphic Design
Studio Costacurta

Photography
Robert Rieger

CGI Images and Pre Press
Nudesign

CGI Images Styling
Alessandra Vigani

Set Design e Styling
Greta Cevenini Studio

Copywriting
Laura Leonelli

Printed in Italy
O.G.M., 2025

Thanks to
Paintings Marco Solzi
(pp. 076—078, 084, 089)



The mark of
responsible forestry
FSC® C108778

Richiedi i nostri prodotti certificati FSC®
FSC® si dedica alla promozione della gestione
responsabile delle foreste del mondo.

Request our FSC®-certified products
FSC® is dedicated to promoting responsible
management of the world's forests.

A home is a time of feeling, feeling the light, feeling the beauty of a gesture, feeling the talent. A home is about being together, reconnecting, loving one another. Words, glances, materials. From the moment you wake up to the end of the day, a LEMA home is the story everyone wishes they could write.