

# Oydo

**Scheda prodotto**

Product datasheet

**LEIMA**

**Scheda prodotto**

Product datasheet

## Biografia designer

Designer biography

### Francesco Rota

Si laurea in disegno industriale all' Art Center College of Design a La Tour Peliz - Svizzera nel 1994. Apre il suo studio nel 1998 e progetta in diversi settori del mondo del design, prodotti, arredi, illuminazione, show-room, uffici, case private ed allestimenti per: Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce, Versus. Francesco Rota è stato premiato con 2 Menzioni d'Onore per il Compasso d'Oro con i prodotti Linea ed Island che fanno parte della Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI. Il suo lavoro è stato esposto a: St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Triennale di Milano, Reggia di Venaria Reale, Royal Academy of Arts - Londra, The Merchandise Mart - Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park - Phoenix, Moss - New York, Material Connection - New York, Biennale di Architettura - Venezia, Mostra del Cinema - Venezia, Bellerive Museum - Zurigo. Da maggio 2004 è docente per il corso di Master Research Study Program in Industrial Design presso l'Istituto Europeo di Design.

### Francesco Rota

Graduated in industrial design from the Art Centre College of Design at La Tour Peliz - Switzerland in 1994. He opened his own studio in 1998, where he began working in different areas of the design world to include products, furniture, lighting, showrooms, offices, private homes and outfitting for Alchemy, Arketipo, Bals Tokyo, Barilla, Fiat, Frag, John Richmond, Knoll International, Living Divani, L'Oreal Paris, Malo, Martini & Rossi, Mercedes Benz, Paola Lenti, Oluce and Versus. Francesco Rota has received two honourable mentions at the Premio Compasso d'Oro with two products, "Island" and "Linea", which form part of the historical collection of the Compasso d'Oro Award. His work has been exhibited at the St. Etienne Biennale du Design, Hannover Messe, Milan Triennale, Venaria Reale, Royal Academy of Arts - London, The Merchandise Mart - Chicago, Miami Design District, Biltmore Fashion Park - Phoenix, Moss New York, Material Connection - New York, Venice Architecture Biennale, Venice Film Festival and Bellerive Museum - Zurich. In May 2004 he joined the teaching staff of the European Institute of Design in Milan, where he teaches on the Master Research Study Program in Industrial Design.



## Informazioni tecniche

Technical information

### Piano Top

*Materiale:* MDF CARB  
ATCM PHASE II / U.S.  
EPA TSCA Title VI

*Spessore:* 35 mm (20 mm  
nel caso di marmi e pietre)

*Finitura:* Lct, Lcl, rovere  
termotrattato, argilla,  
marmo e pietre, marmo  
ricostruito

### Sottopiano

*presente in alcuni casi  
quando top marmo o pietra*

*Materiale:* pannello  
melaminico composto  
da particelle di legno  
principalmente di pioppo  
e abete CARB ATCM  
PHASE II / U.S. EPA TSCA  
Title VI

*Spessore:* 14 mm

*Bordo:* ABS 10/10

### Base

*Materiale:* ferro  
a geometria variabile

*Finitura:* smalto di colore  
bronzo a base acrilica,  
anodizzato a forno, con  
elevata resistenza alle  
abrasioni.

### Piedino

*Materiale:* alluminio tornito  
con regolabile +/- 5 mm  
completo di scivolo  
in tecnopolimero nero

*Finitura:* smalto di colore  
bronzo a base acrilica,  
anodizzato a forno, con  
elevata resistenza alle  
abrasioni.

### Top

*Material:* MDF CARB  
ATCM PHASE II / U.S.  
EPA TSCA Title VI

*Thickness:* 35 mm (20  
mm in case of marble and  
stones)

*Finish:* Lct, Lcl, heat-  
treated oak, clay, marble  
and stones, reconstructed  
marble

### Undertop

*present in some cases  
when the top is in marble  
or stone*

*Material:* melamine panel  
composed of wood parti-  
cles mainly of poplar and  
fir CARB ATCM PHASE II  
/ U.S. EPA TSCA Title VI

*Thickness:* 14 mm

*Edge:* ABS 10/10

### Base

*Material:* iron  
with variable geometry

*Finish:* kiln fired,  
bronze coloured, acrylic  
glaze, oven anodized,  
that is highly resistant to  
abrasions.

### Feet

*Material:* turned alumi-  
nium with adjustable +/-  
5mm complete with slide  
in black technopolymer

*Finish:* bronze enamel  
with acrylic base, oven  
anodized,  
with high abrasion  
resistance.

## Informazioni tecniche

Technical information

### Essenze

#### rovere termotrattato

La verniciatura avviene mediante vernici acriliche (in assenza di formaldeide) ad elevata reticolazione che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). Questa tipologia di verniciatura, dalle elevate prestazioni chimico fisiche, consente al prodotto finito di esaltare le peculiarità del legno, mantenendo inalterate le sfumature cromatiche e conferendo al prodotto stesso un delicato effetto soft touch.

#### *Opacità medie:*

rovere termotrattato - 3 gloss

### Nota

L'utilizzo di legno massello, di essenze pregiate e la particolarità delle lavorazioni, conferiscono ad ogni singolo pezzo valore di unicità. Differenze nella venatura, eventuali variazioni di colore e di tonalità, anche nel passare del tempo, sono da considerarsi peculiarità della realizzazione in legno naturale e non difetti del prodotto stesso.

### Laccature Lct

LCT-La verniciatura avviene mediante vernici poliuretano-niche ad elevato residuo secco, che non contengono metalli pesanti (Pb, Cd, Cr). I pigmenti utilizzati per le laccature sono a base organica e dotati di elevata stabilità alla luce. Microsfere di poliammide µm 30 di diametro medio conferiscono al prodotto una gradevole rugosità e una notevole resistenza al graffio.

#### *Opacità medie:*

laccato sablé 7-9 gloss  
laccato liscio 16-22 gloss

### Lucido

Verniciatura con preparazione di fondo (polies-terino). Laccatura con verniciatura poliuretanaica spazzolata per finitura lucido brillante > 90 gloss.

### Wood – veneer heat-treated oak

The painting is done using acrylic paints (free of formaldehyde) with high reticulation that do not contain heavy metals (Pb, Cd, Cr). This type of painting, having high chemical-physical performance, allows the finished product to exalt the characteristics of the wood, keeping the chromatic gradients unaltered, and giving the product itself a delicate soft touch effect.

#### *Average opacity:*

thermo-treated oak -  
gloss 3

### Note

The use of select woods and a particular manufacturing process make each product unique. Any differences in the veining or any changes in tone or colour that may occur over time should not be seen as imperfections, but as characteristics of the natural materials employed.

### Lacquer - LCT

LCT: polyurethane coatings containing no heavy metals (Pb, Cd, Cr). The pigments used for the lacquers are organic with high degree of light fastness. Polyamide beads with an average diameter of 30µm give the product a pleasant roughness and make it highly resistant to scratching.

#### *Average opacity:*

lacquered sablé: gloss 7-9.  
smooth lacquered : gloss 16-22

### Glossy

*Gloss lacquered - LCL:*  
coated with a polyester primer and lacquered with a brushed polyurethane varnish for a high-gloss finish > 90 gloss.

## Informazioni tecniche

Technical information

### Verniciatura in finitura argilla

La finitura superiore è realizzata in particelle di terra cruda 100% stese mediante un processo di spatolatura che conferisce al prodotto stesso carattere di unicità. Eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura. La finitura argillosa ottenuta è protetta da una verniciatura acrilica e da una verniciatura nanomolecolare trasparenti, che consentono alla superficie di avere una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolare modo di natura alimentare.

#### Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

### Verniciatura in finitura marmo ricostruito

La finitura è ottenuta da una miscola di polveri micronizzate di marmo con aggreganti liquidi di natura acrilica base acqua. Il prodotto finito ha caratteristiche molto simili a quelle del marmo. Il procedimento di applicazione è del tutto manuale e ottenuto attraverso l'uso della spatola. Ne consegue che eventuali diversità cromatiche e la possibile disomogeneità non sono da interpretare quali cause di difetto, ma sono caratteristica peculiare della finitura stessa.

La superficie ottenuta è ulteriormente protetta da una verniciatura acrilica trasparente base acqua, che consente una discreta resistenza al graffio e agli agenti chimici, in particolare modo di natura alimentare.

#### Nota

La superficie deve essere trattata con estrema cura, al fine di evitare danni da assorbimento o danni meccanici.

### Clay finish coating

The topside finish is composed of particles of unfired clay, applied using a spatula-coating process that confers uniqueness to the product.

Any differences in colouring or any lack of homogeneity should not be seen as a defect, but as a particular feature of the finish. The clay finish is protected with an acrylic coating and by a transparent nanomolecular coating, which make the surface reasonably resistant to scratching and to chemical agents and food products.

#### Note

The surface should be treated with extreme care in order to prevent any damage caused by fluid-sor physical accident.

### Painting in reconstructed-marble.

The finishing is obtained from a mixture of micronised marble powders combined with water-based acrylic liquid binders. The finished product has characteristics that are very similar to those of marble. The application process is entirely manual and is obtained through the use of the spatula. As a result, any chromatic diversity and possible changes in shade are not to be interpreted as defects, but instead as distinguishing signs of the finish itself.

The surface obtained is further protected by a water-based transparent acrylic paint, which allows good scratchresistance and resistance to chemical agents, in particular, those of food.

#### Note

The surface should be treated with extreme care in order to prevent any damage caused by fluid-sor physical accident.

## Informazioni tecniche

Technical information

### **Finitura SHIELD® marmo e pietra**

La finitura del piano levigato opaco o lucido con trattamento SHIELD® garantisce alle pietre un elevato livello di protezione dalle impurità e dagli agenti aggressivi. SHIELD® è un film sottilissimo di silice, invisibile, impermeabile ai maggiori composti organici in commercio e idoneo al contatto con gli alimenti.

### **SHIELD® finishing marble and stones**

The finishing of the top polished matt or glossy with SHIELD® treatment guarantees the stones a high level of protection from impurities and aggressive agents. SHIELD® is a silica thin film, invisible, impermeable to most organic compounds on the market and suitable for contact with food. Stones and marbles can also be in glossy version.

## Consigli per la manutenzione e la pulizia

Care and cleaning

Per la pulizia ordinaria usare un panno inumidito con acqua. Nel caso di pulizie più accurate si consiglia l'uso di detersivi a base di sapone neutro.

For routine cleaning, use a soft cloth moistened with water. For more thorough cleaning, use a neutral detergent.

### **Avvertenza**

Evitare assolutamente prodotti a base di ammoniaca solventi o abrasivi.

### **Caution**

Avoid any use of products that may contain ammonia, solvents or abrasives.

### **Parti metalliche**

Usare un panno inumidito con acqua.

### **Metal parts**

Use a cloth moistened with water.

### **Sicurezza**

Seguire le istruzioni di montaggio. Evitare qualsiasi modifica che possa comprometterne la stabilità.

### **Safety**

Carefully follow the assembly instructions. Do not modify the furniture in any way as this could render it unstable.

### **Smaltimento**

Una volta terminato l'utilizzo affidare il mobile ad aziende comunali o private preposte allo smaltimento dei rifiuti solidi ingombranti.

### **Disposal**

If product needs to be disposed of, please contact the local council or a private company that can dispose of bulk waste products.

## **Avvertenza**

Notice

In ottemperanza alle disposizioni del Decreto Legislativo No. 206 del 6 settembre 2005 "Codice del consumo" e s.m.i.

In compliance with the provisions of Legislative Decree No. 206 dated 06/09/2005 (Consumer Code) and subsequent amendments and additions.

La qualità Lema è garantita dalla produzione esclusivamente realizzata in Italia.

The quality of Lema products is guaranteed by their being produced exclusively in Italy.

Associato a – Associated with



**FEDERLEGNOARREDO**

**LEMA s.p.a.**  
22040 Alzate Brianza  
Como – Italy  
Strada Statale Briantea n°2  
T +39 031 630 990  
F +39 031 632 492



