

NATURAL

N. 238 MENSILE - APRILE 2023 - 3 EURO

style

Margot Robbie

IO E MIO MARITO UNITI DALL'AMORE E DAL SURF

BELLEZZA

CAPELLI LUCIDI CON GLI ESTRATTI DI ALOE E MIELE

VISO LUMINOSO CON LE POLVERI DI PERLE E ORO

MODA

TENNIS, CORSA, YOGA: VESTITI COSÌ

CUCINA

4 RICETTE FIRMATE DA ANTONIA KLUGMANN

BENESSERE
FANGHI TERMALI: SCEGLI QUELLI GIUSTI PER TE

ALLENA IL TUO CORPO A PRODURRE LE NUOVE MOLECOLE MAGICHE

IN BICI SICURI CON I CONSIGLI DEI CAMPIONI

I CIBI CHE AIUTANO A SMETTERE DI FUMARE

VIAGGI
EOLIE O LAPPONIA? DIMMI CHI SEI, TI DIRÒ DOVE STARAI BENE

LA DIETA GOLOSA SALVA-CUORE

SÌ ALLE UOVA, SÌ AL CIOCCOLATO:
NEL NOSTRO MENÙ DI 7 GIORNI
TANTO GUSTO E POCHE RINUNCE



ISSN 1123 2724
30238
9 771723 272005
CAIRO EDITORE



FEDERICA BIASI

Sostenibilità è anche pensare al “fine vita”

Come è cominciata la sua carriera?

Ho studiato allo Ied e dopo alcune esperienze professionali in Italia, mi sono trasferita nei Paesi Bassi. Nel 2015 ho aperto il mio studio a Milano e ho iniziato a collaborare con marchi italiani e internazionali del design come Nespresso, Gervasoni, Lema, cc-tapis, Decoratori Bassanesi, Gallotti&Radice.

Cos'è per lei il design?

Un viaggio alla scoperta di se stessi: la progettazione di un oggetto è una sintesi dei contenuti del marchio, del pensiero e delle passioni del designer. Io sono molto interessata ai suggerimenti che ci arrivano dalla natura e dal mondo dell'artigianato che cerco di tradurre nei miei lavori: la sfida più interessante è riuscire a trasmettere i valori del fatto a mano attraverso la produzione industriale.

In che modo?


Per esempio utilizzando un materiale come il legno che immediatamente richiama l'artigianalità, oppure lavorando sulla matericità delle superfici per risvegliare la componente tattile tipica dei manufatti. **L'esperienza sensoriale è la chiave del successo di un oggetto?**

È molto importante perché lavora sulle corde dell'emozione, ma non è l'unica. Altrettanto fondamentali sono la funzionalità e la sostenibilità.

Come interpreta nel suo lavoro di designer il concetto di sostenibilità?

Non è un valore visibile, ma qualcosa di intrinseco al progetto: per questo cerco di non ridurre tutto all'estetica. Lavoro sulla disassemblabilità, cioè la possibilità che a fine vita l'oggetto possa essere riciclabile o riutilizzabile, e sulla scelta di materiali consapevoli ed ecologici.

Quali tipologie di arredi stanno cambiando in maniera più evidente?

Sicuramente il divano. Un tempo era un arredo destinato alla convivialità; oggi è un'isola all'interno della casa in grado di trasformarsi in base ai diversi momenti della giornata. Sul divano ci si rilassa, si lavora, si mangia e per questo sempre più spesso viene accessorizzato con elementi che favoriscono le sue molte funzioni. 

Sopra, Federica Biasi, art director e designer, presenta alla Milano Design Week una serie di pezzi realizzati per Gervasoni, una collezione maniglie per Valli, l'ampliamento del divano Niveaux di Lema. A lato, lo sgabello Huli in legno e corda che ha progettato per Frigerio.

