

ARCHITECTURAL DIGEST САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

№ 6 (205) ИЮНЬ 2021

AD

20

КОМНАТ  
ПОД ОТКРЫТЫМ  
НЕБОМ

# ЗЕЛЕНЫЙ КУРС

КАК ЖИТЬ И СТРОИТЬ  
БЕЗ ВРЕДА ДЛЯ ПРИРОДЫ

ISSN 1683-2086



21006



9 771683 208021



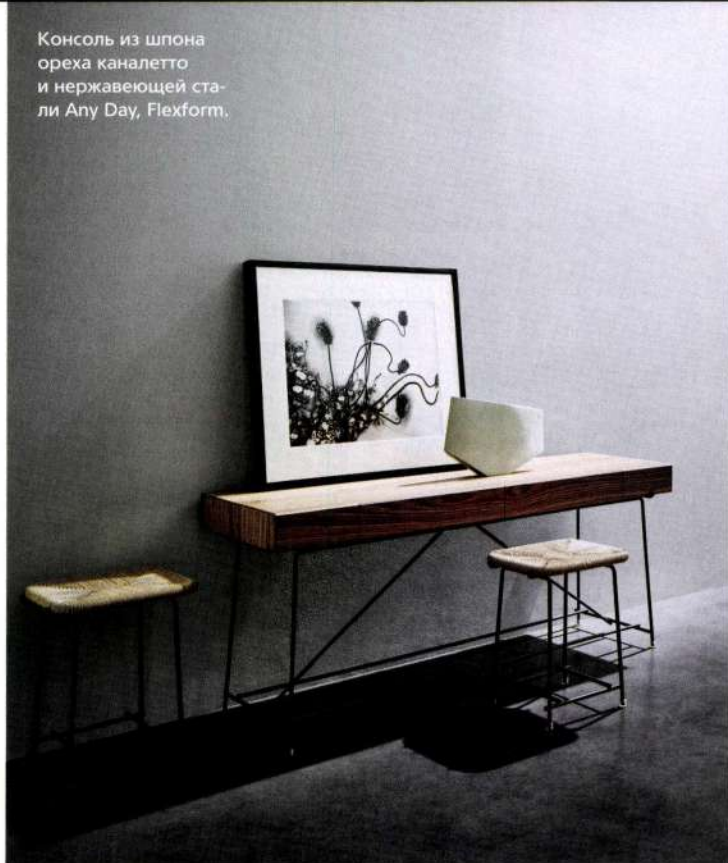
# РАЗУМ И ЧУВСТВА

КРИСТОФ ПИЙЕ СЧИТАЕТ, ЧТО ДИЗАЙН СРОДНИ КУЛИНАРИИ: НЕ ТАК ВАЖНА РЕЦЕПТУРА, КАК СТРАСТЬ И ОЩУЩЕНИЯ. О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ ДИЗАЙНЕРА РАССКАЗЫВАЕТ ЮЛИЯ ЛУСЕНКОВА.

Дизайнер Кристоф Пийе на стуле Echoes из новой коллекции Flexform.



Консоль из шпона ореха каналетто и нержавеющей стали Any Day, Flexform.



**В** юности Кристоф Пийе не собирался заниматься дизайном. “Я же из провинциального городка на юге Франции, для местных ребят единственными занятиями было гонять мяч на пляже и кататься на серфе, а по ночам я музицировал, потому что мечтал играть в рок-группе, – рассказывает Кристоф. – Когда мне исполнилось восемнадцать, родители сказали поступать на факультет дизайна в школу искусств в Ницце. Я был послушным сыном и, конечно, поехал – кто же упустит возможность жить самостоятельно и еще больше играть ночами”. Это была середина 1980-х годов, как раз когда в Италии Этторе Соттсасс основал свою легендарную группу “Мемфис” – с командой дизайнеров он создавал невероятно яркую, необычную мебель. “Несмотря на то что дизайн меня по-прежнему особо не интересовал, в работах этих ребят я почувствовал какую-то силу, настоящий рок-н-ролл, – вспоминает Пийе. – Учитель из академии сказал, что мне нужно поехать в Милан и встретиться с ними, я поехал, >



## ПОРТРЕТ

> пообщался и понял, что нашел то, что мне по душе. Тогда они основали академию Domus, где я продолжил учиться, а вскоре начал работать с Микеле де Лукки и Мартином Беданом". На третьем году жизни в Милане Пийе встретил на улице своего бывшего преподавателя, Филиппа Старка, который предложил работать вместе с ним в Париже. "Я подумал: а почему бы и нет – поработаю пару недель и дальше решу, что делать, – смеется дизайнер. – Приехал в Париж и пять лет трудился ассистентом Старка. А после решил, что не хочу быть подмастерьем до конца своих дней, и начал собственную карьеру". Он создал коллекцию прототипов и показал их на Миланской мебельной выставке, где его заметил Джулио Каппеллини. "Собственно, благодаря Cappellini я вытянул свой счастливый билет и начал путь наверх", – резюмирует Пийе. С тех пор он поработал со множеством разных компаний, например, Driade, Lema, Offecct, Frag, Modus, Porro, но всегда придерживался главного принципа – простоты.

На мой вопрос, с чего начинается дизайн, Кристоф отвечает философски: "С вопроса "зачем это нужно?" Он считает, что в мире уже почти все создано, да и вообще человек в быту неприхотлив – сейчас люди ценят качественные вещи и интересуются историей их создания. "Дизайн – это в первую очередь люди. Вот, например, я получил приглашение от Flexform и ни минуты не думал – мне очень импони-



Один из эскизов для Flexform.



Стулья Memory Lane, Tacchini.

МНЕ НРАВИТСЯ РАБОТАТЬ С ИТАЛЬЯНЦАМИ – ОНИ ФОНТАНИРУЮТ ИДЕЯМИ И ПОСТОЯННО ИМПРОВИЗИРУЮТ, СОЗДАВАЯ ЧТО-ТО НОВОЕ.



Витрины из коллекции Galerist, Lema.





1

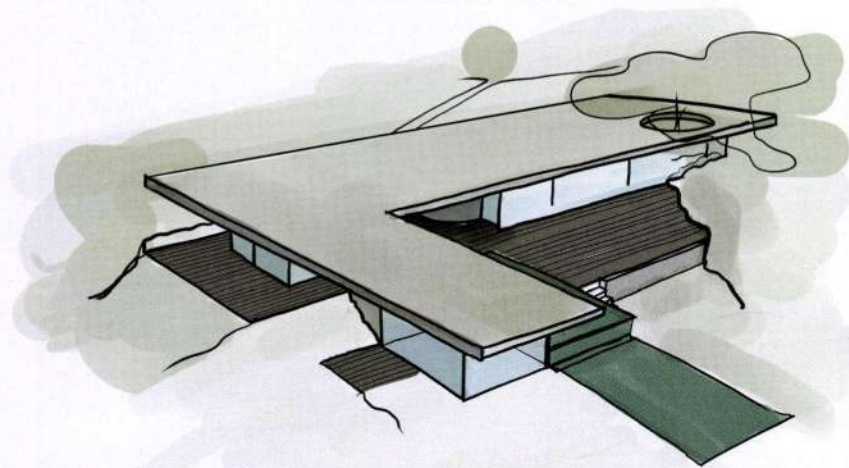


2

руют эта марка и ее арт-директор Антонио Читтерио. На встречу я взял с собой несколько эскизов, а дальше началась магия, – рассказывает Кристоф. – Вот что я больше всего люблю в итальянцах – они живут чувствами. Для них дизайн – словно готовка: добавить щепотку специй, немного масла, и получается шедевр. Им неинтересны точные чертежи: мы набросали на бумажке эскиз – и дальше все вместе обсуждали, как его изменить”. Для новой коллекции Flexform Пийе предложил взять самые обычные материалы – металл, дерево, веревки – и сделать из них замысловатые конструкции. Например, сиденье и спинку стула Echoes плетут вручную с определенным натяжением, это неторопливая и сложная работа.

Кристоф Пийе хоть и звезда мира дизайна, но жизнь ведет простую. Встает в шесть утра, отводит сына в школу и едет в офис, где засиживается до позднего вечера. “Раньше я много путешествовал по работе – у меня проекты в Южной Африке, в Турции, в США, а сейчас вот только и делаю, что тружусь. Мои любимые музеи, галереи и рестораны закрыты, Париж словно замер, – рассказывает Кристоф. – Иногда мы с семьей ездим в наш домик в Провансе, это настоящая глухая деревня, но именно там мне хорошо. Люблю единение с природой. Видимо, это из детства”.

1 Шезлонги Agatha Dreams, Seccotti.  
2 Кресло Montparnasse, Offecct.  
3 Эскиз дома в Доминикане.  
4 Комод Privé, Frag.



Handwritten signature

3

4

