

Tables, Desks, Consoles
Chairs, Coffee Tables

TAKE A SEAT



TAKE A SEAT

Tables, Desks, Consoles
Chairs, Coffee Tables

TAKE A SEAT

LEIVA





INDEX

Tables — 6

Sesto — 8
In-Between — 16
Gullwing — 20
Alamo — 32
Bulè — 38
Memo — 48
Shade — 54
Filo — 62
Sosia — 66

Desks, Consoles — 72

Ella — 74
Ortis — 78
Novelist — 82
Victor — 86
Victoria — 92

Chairs, Stools — 96

Ombra — 98
Lucylle — 110
Fred — 120
Ayra — 124
Babi — 128
Bea — 130
Tabby — 136
Bai Lu — 142
Hati — 146

Coffee Tables — 150

Ortis — 152
Dolmen — 160
Francis — 164
Oydo — 168
Top — 174
Mr. Zheng — 176
Cruise — 180
Court Yard — 186
Flowers — 188
Gullwing — 192
Note — 194
Sign — 196
Sosia — 200
Venise — 202

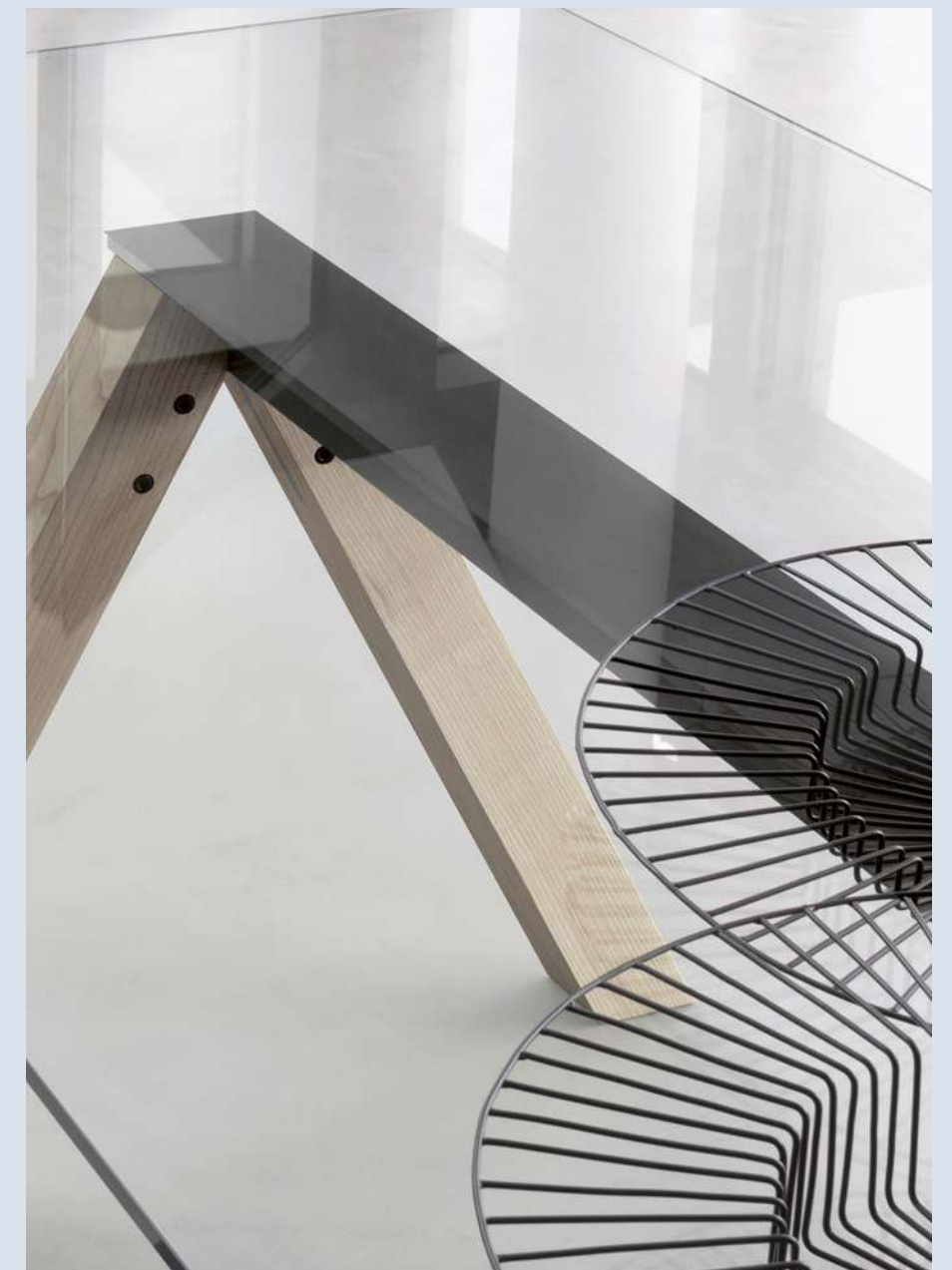
Technical Index — 208

Samples Collection — 221

TABLES

I tavoli Lema abitano con carattere ogni spazio. Una collezione ampia ed eterogenea in equilibrio tra estetica e uso che concretizza nelle numerose varianti il “su misura” di serie di Lema. La gamma dei materiali include legni, metalli, vetri, pietre e marmi, argille, lava, marmo e bronzo ricostruiti, esclusive finiture materiche.

Lema tables inhabit every space with character. A large and heterogeneous collection in balance between aesthetics and use that concretizes in numerous variations Lema's tailored standard. The range of materials includes woods, metals, glass, stones and marbles, clays, lava, reconstructed marble and bronze, exclusive material finishing.



Sesto

Dichiaratamente contemporaneo, Sesto svela nella sua architettura il dettaglio costruttivo in cui l'elemento a T che sostiene il piano visivamente leggero si inserisce nelle gambe a cavalletto. Peculiare anche l'accostamento materico: il piano in vetro, essenza, argilla o gres porcellanato; le gambe in legno e la trave in metallo.

Admittedly contemporary, Sesto reveals in its architecture the construction detail in which the T-element that supports the visually light top fits into the crossed legs. The material combination is also particular: the glass, wood, clay or gres ceramic top; the wooden legs and the metal beam.

Design:
Piero Lissoni





Tavolo, Table **Sesto**
Poltroncina, Armchair **Ombra**



Sesto come gli archi architettonici: la trave in metallo che regge il piano si inserisce nelle gambe in massello di frassino naturale con impeccabile eleganza.

Sesto like the architectural arches: the metal beam that holds the top fits into the legs in solid natural ash with impeccable elegance.



Il dialogo tra il tavolo Sesto con gambe in frassino tinto rovere termotrattato e le sedie Ombra in metallo verniciato grey dorian definiscono il sofisticato carattere contemporaneo della zona dining.

The dialogue between the Sesto table with legs in heat-treated oak stained ash and the Ombra chairs in grey dorian painted metal define the sophisticated contemporary character of the dining area.





Tavolino, Table **In-Between**
Sedia, Chair **Fred**
Storage System **LT40**

In-Between

Design:
Ximi Li

Osservare e sentire la relazione spaziale tra gli oggetti. In-Between è il tavolo scultoreo caratterizzato dal disegno della sua base: un'alternanza di elementi singoli attraversati dallo spazio. La base di In-Between sostiene il piano tondo, donando leggerezza all'intera figura e bidimensionalità all'ambiente.

Observe and feel the spatial relationship between objects. In-Between is the sculptural table characterized by the design of its base: an alternation of single elements crossed by space. The base of In-Between supports the round top, giving lightness to the entire figure and two-dimensionality to the environment.





In-Between diventa il protagonista della zona giorno, determinando lo stile e la personalità dell'ambiente che lo circonda.

The In-Between table becomes the protagonist of the living area, determining the style and personality of the environment that surrounds it.



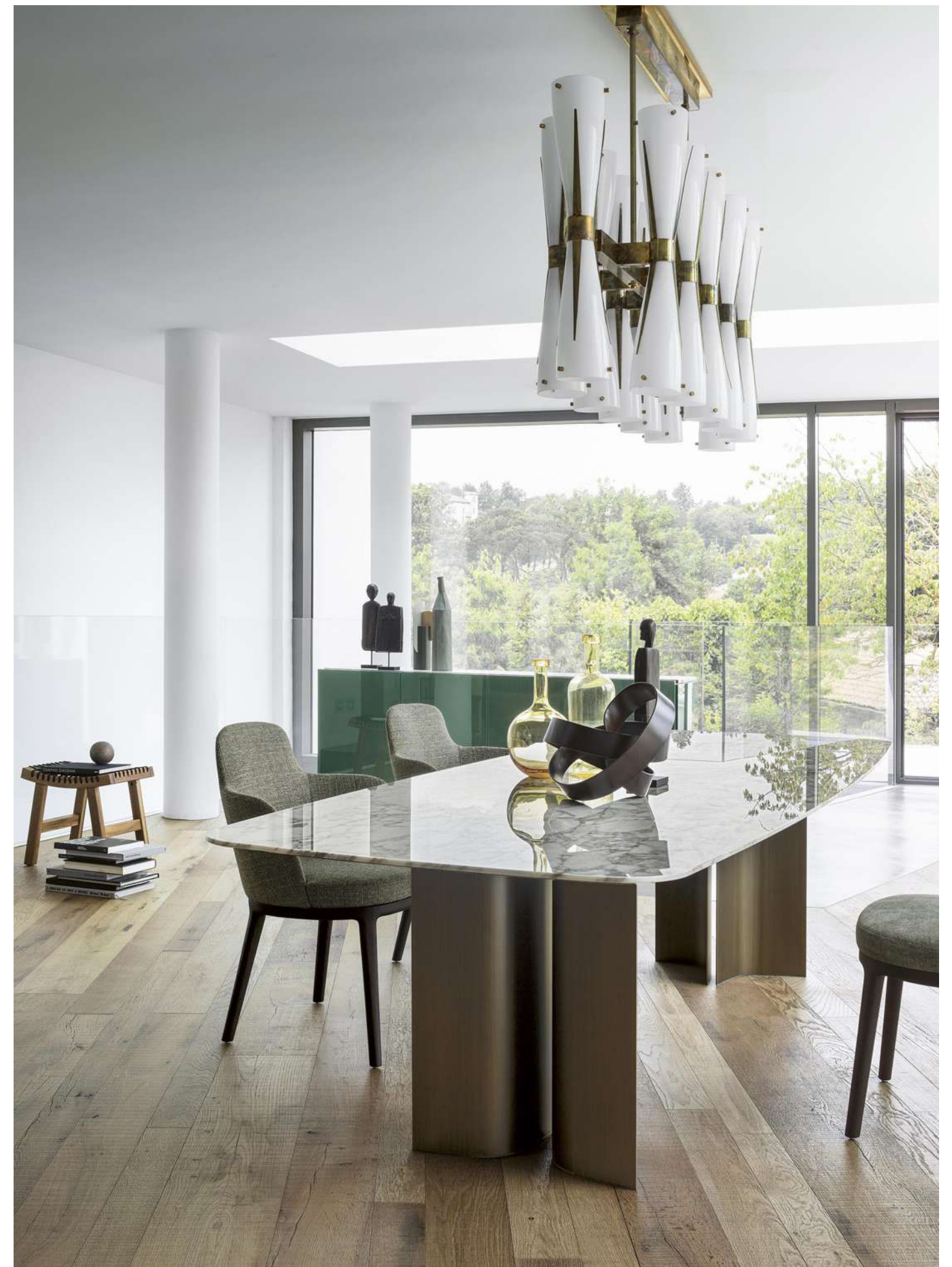
Gullwing

Design:
Gabriele&Oscar Buratti



Il mix di materiali e le forme scultoree della base definiscono il carattere di Gullwing, sistema di tavoli nato da una profonda ricerca sulla "complessa essenzialità" delle forme curvilinee e sul valore in termini di ricchezza volumetrica che ne scaturisce.

The mix of materials and the sculptural forms of the base define the character of Gullwing, a system of tables born from a deep research on the "complex essentiality" of curvilinear forms and on the value in terms of volumetric richness that derives from it.





Tavolo, Table **Gullwing**
Poltroncina, Armchair **Lucille**

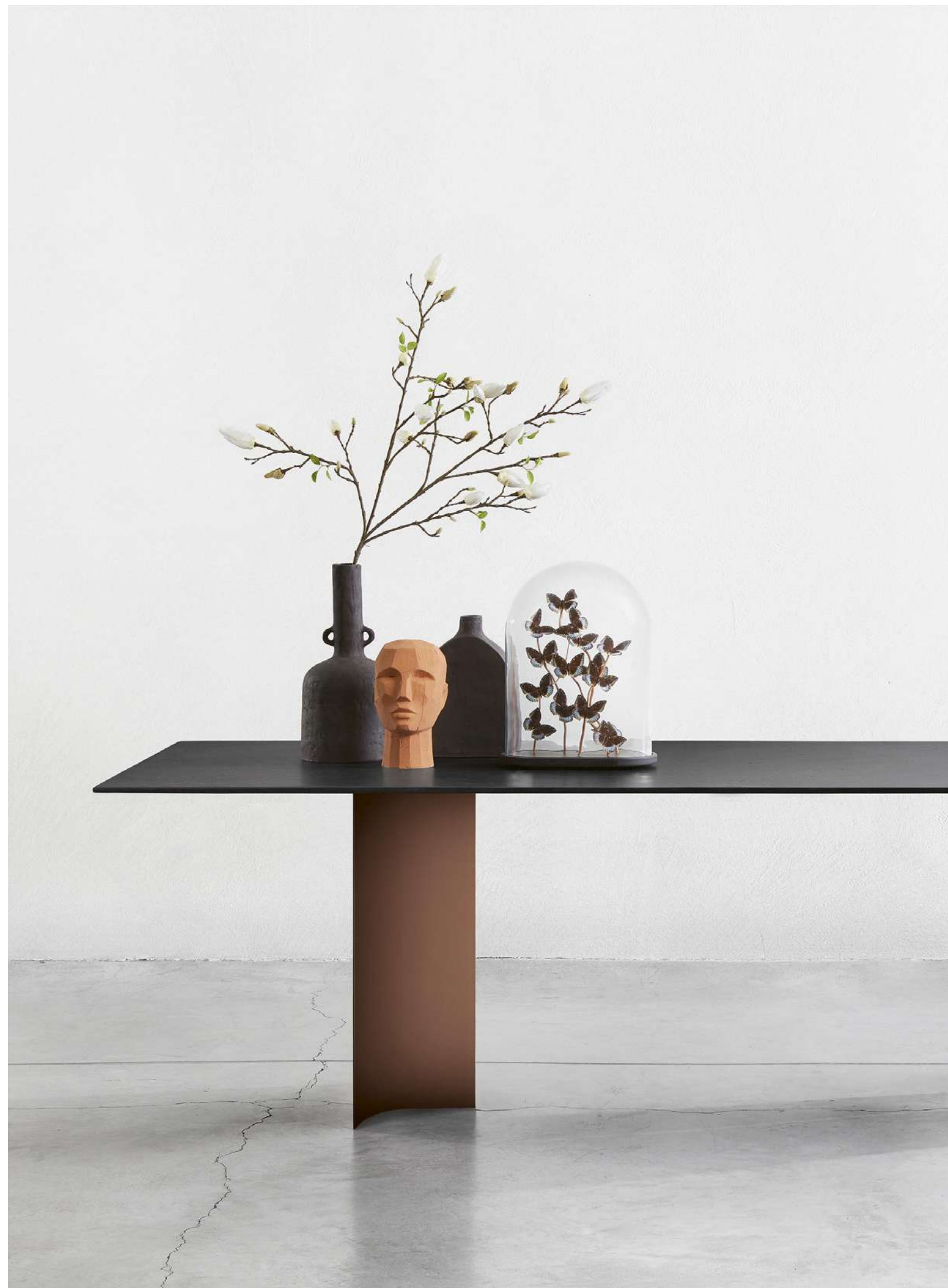
Madia, Sideboard **Florens**





Gullwing abbina ai basamenti in metallo piani rettangolari, quadrati, tondi, ovali, da piccoli a molto grandi in legno, marmo, gres porcellanato e nelle finiture materiche argilla e marmo ricostruito, esclusive di Lema.

Gullwing combines metal bases with rectangular, square, round, oval tops, from small to very large in wood, marble, gres ceramic and in the material finishing clay and reconstructed marble, exclusive of Lema.





Il tavolo Gullwing, qui nella versione con top quadrato in marmo, rivela la sua personalità nei toni vibranti delle sue finiture.

The Gullwing table, shown here in the marble square top version, reveals its personality with the vibrant tones of the finishes available.

L'essenza di questo tavolo risiede nel disegno di un elemento primario, la base scultorea a forma di iperbole, che può essere composta da più pezzi, per formare una serie di basi per tavoli anche molto diversi.

The essence of this table lies in the design of a primary element, the sculptural base in the shape of a hyperbola, which can be composed of several pieces, to form a series of bases also very different from each other.



Alamo

Il tavolo Alamo che rilegge, attraverso il tratto rigoroso, codici decorativi tipici degli anni '40. La struttura in metallo verniciato bronzo patinato sorregge il piano in marmo ricostruito, finitura esclusiva di Lema, composito di resina, polvere di marmo pigmentata e scaglie di metalli nobili come ottone e bronzo. Il piano è proposto anche in rovere termotrattato.

The Alamo table that reinterprets, through the rigorous stroke, typical decorative codes of the 1940s. The patinated bronze painted metal structure supports the reconstructed marble top, exclusive Lema finishing, resin composite, pigmented marble powder and noble metal chips such as brass and bronze. The top is also proposed in heat-treated oak.

Design:
David Lopez Quincoces





Tavolo, Table **Alamo**
Poltroncina, Armchair **Bai Lu**

Alamo si definisce nella leggerezza: struttura e piano sono ridotti al minimo per un oggetto elegantemente asciutto che seduce per l'accostamento di materiali diversi.

Alamo defines itself in lightness: structure and top are reduced to a minimum for an elegantly thin object that seduces by the combination of different materials.



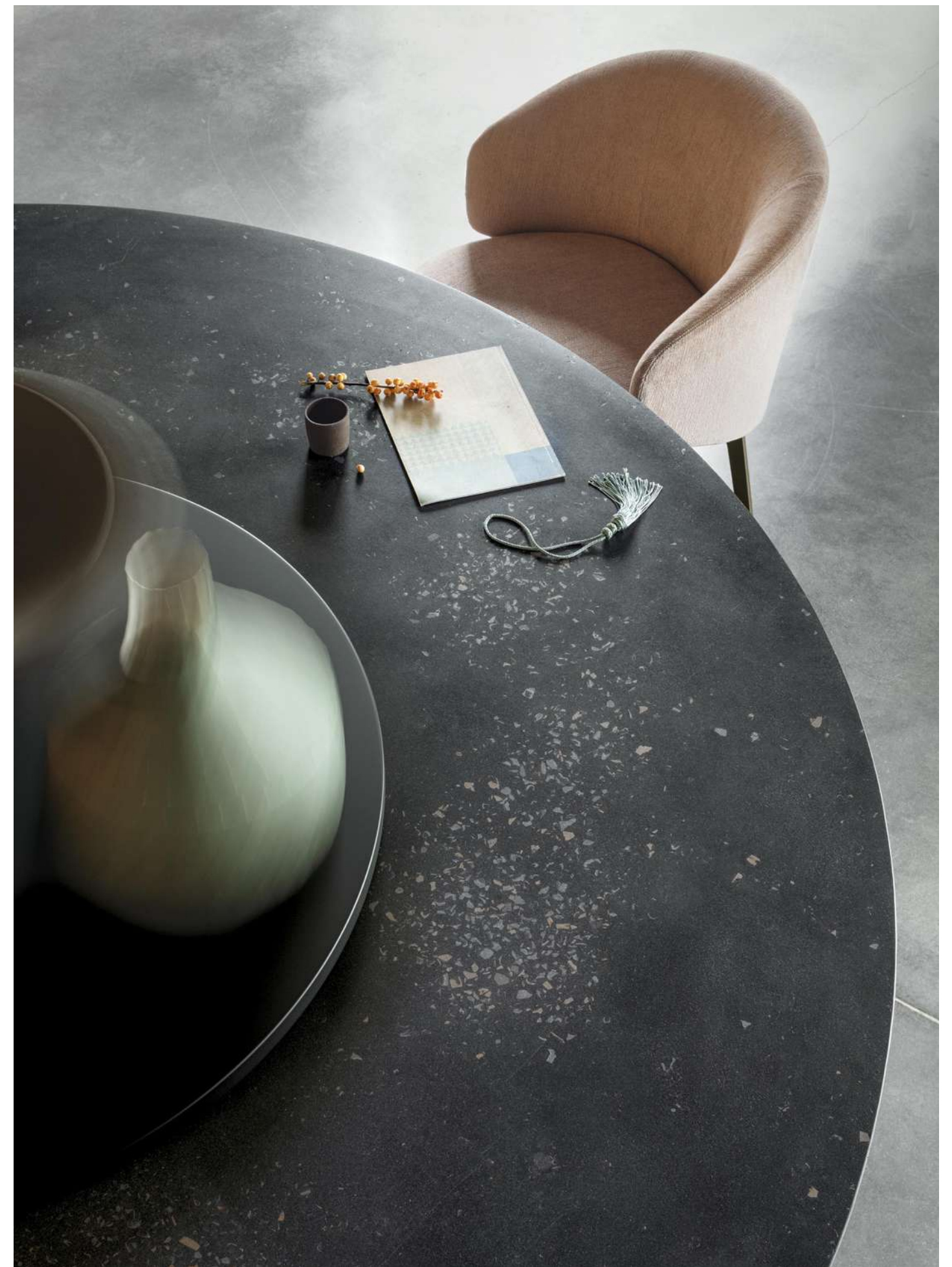
Bulè

Design:
Chiara Andreatti



Bulè è caratterizzato dalla base centrale strutturale in marmo o bronzo ricostruito, finiture esclusive di Lema, con modanature in metallo e piani in marmo ricostruito o legno. Incontro tra Oriente e Occidente, si distingue per il vassoio girevole da appoggiare sul piano, epitome dell'orizzontalità della cultura culinaria orientale.

Bulè is characterized by the central structural base in reconstructed marble or bronze, exclusive finishing by Lema, with metal mouldings and reconstructed marble or wood tops. A meeting between East and West, it stands out for its turning tray to be placed on the top, an epitome of the horizontality of Eastern culinary culture.



Contaminazioni culturali
e sperimentazione stilistica
disegnano con Bulè una
nuova forma per una
convivialità dall'attitudine
cosmopolita.

Cultural contaminations
and stylistic experimentation
design with Bulè a new
form for a conviviality with
a cosmopolitan attitude.



Tavolo, Table **Bulè**
Poltroncina, Armchair **Bea**

Vetrina, Display Cabinet **Galerist**



L'incontro tra il bronzo tideo, finitura esclusiva di Lema e il calore del piano in legno definiscono il carattere sofisticato di Bulè.

The encounter between the tideo bronze, exclusive Lema finishing and the warmth of the wooden top define the sophisticated character of Bulè.





Inedite suggestioni, una finitura eterea ed elegante che scalda e illumina la zona dining.

Unprecedented suggestions, an ethereal and elegant finish that warms and illuminates the dining area.



Bulè in marmo ricostruito
bianco candoglia racconta
l'attitudine di Lema
alla ricerca sui materiali
per anticipare tendenze
e richieste dell'abitare
contemporaneo.

Bulè in white candoglia
reconstructed marble tells
Lema's aptitude for research
on materials to anticipate
trends and requests
for contemporary living.



Memo

Design:
Piero Lissoni



Memo come un appunto di stile, un tavolo costruito nell'incontro di due materiali: il piano in rovere termotrattato o pietra lavica e la struttura in metallo color acciaio o laccato rosso borgogna. La scelta dei materiali ne connota l'estetica, valorizzata dalle proporzioni quasi esasperate.

Memo as a note of style, a table built in the meeting of two materials: the heat-treated oak or lava stone top and the metal structure in steel colour or borgogna red lacquered. The choice of materials connotes its aesthetics, enhanced by the almost exasperated proportions.





Tavolo, Table **Memo**
Poltroncina, Armchair **Bai Lu**



Shade

Design:
Francesco Rota



Shade si distingue per la base scultorea, formata da lastre disposte a croce asimmetrica in metallo verniciato bronzo patinato o nickel light. Completano l'estetica i piani rettangolari o ovali in legno, argilla, marmo ricostruito, gres porcellanato e in prezioso marmo.

Shade stands out for its sculptural base, made up of slabs arranged in an asymmetrical cross in patinated bronze or light nickel painted metal. Rectangular or oval tops in wood, clay, reconstructed marble, gres ceramic and precious marble complete the aesthetic.





Tavolo, Table **Shade**
 Poltroncina, Armchair **Bea**
 Poltrona, Armchair **Alton**

Specchio, Mirror **Oculus**
 Tavolino, Coffee Table **Sign**

Shade è un tavolo da pranzo importante. Per le dimensioni generose, è un perfetto centro stanza, elegante per il gioco di luci creato dal piedistallo metallico.

Shade is an important dining table. For its generous dimensions, it is a perfect centre room, elegant for the play of light created by the metal base.





Filo

La struttura in lamiera dagli spessori ridotti definisce Filo, tavolo da pranzo e riunioni, perfetto anche come scrivania. Racchiuso nella cornice, il top in cemento ne completa la linea rigorosa.

The sheet metal structure with reduced thickness defines Filo, a dining and meeting table, also perfect as a desk. Enclosed in the frame, the concrete top completes the rigorous line.

Design:
David Lopez Quincoces





Oggetto senza tempo,
scarno nei volumi, Filo fa
del calibrato equilibrio la sua
ragione d'essere. Sintesi
di una progettualità pura.

Timeless object, bare
in volumes, Filo makes the
calibrated balance its raison
d'être. Synthesis of pure
planning.

Tavolo, Table **Filo**
Poltroncina, Armchair **Hati**

Pouf **Pouf**



Sosia

Design:
Vittorio Prato

Semplice e versatile:
disponibile in più
dimensioni, Sosia si
distingue per la struttura
in metallo verniciato
e il piano in laccato
opaco, legno o cristallo.
L'ampia gamma cromatica
dona carattere alle forme
essenziali per un tavolo
capace di adattarsi
ad ogni spazio, in linea
con una filosofia proget-
tuale che predilige la
discrezione.

Simple and versatile:
available in multiple sizes,
Sosia stands out for its
painted metal structure
and the top in matt
lacquered, wood or crystal.
The wide range of colours
gives character to the
essential shapes for a
table capable of adapting
to any space, in line with
a design philosophy that
prefers discretion.







DESKS, CONSOLES

Consolle, scrittoi caratterizzati da raffinati gesti progettuali e specifiche personalità, progetti marcatamente contemporanei, calibrati nelle linee grafiche o più tradizionali nell'animo che giocano con la matericità e il gioco di volumi. Comune l'eleganza discreta di Lema e la sintonia tra forme, funzioni e materiali.

Consoles, desks characterized by refined design gestures and specific personalities, markedly contemporary projects, calibrated in the graphic lines or more traditional in the soul that play with the materiality and the play of volumes. Lema's discreet elegance and the harmony between forms, functions and materials are common.



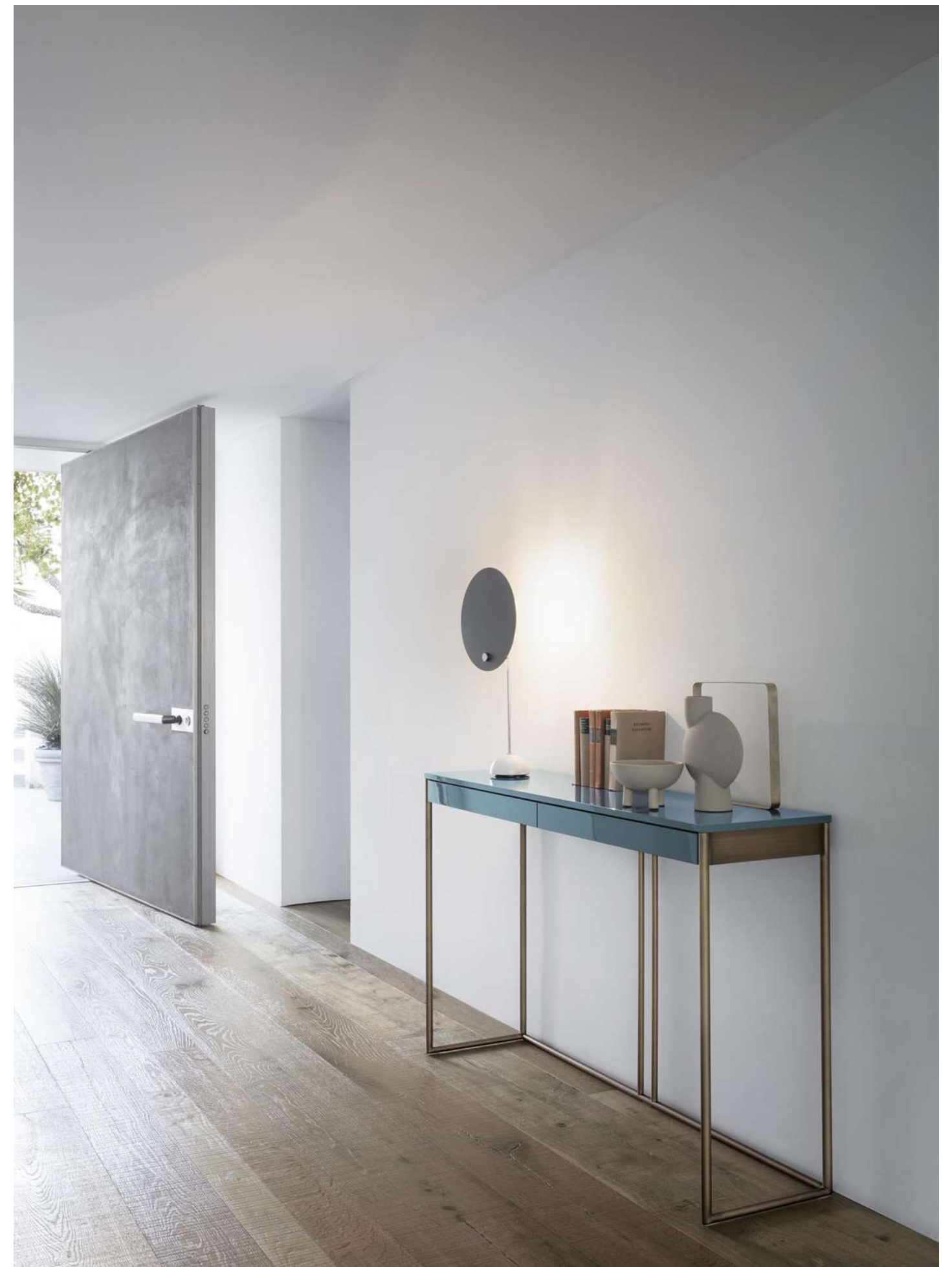
Ella

Design:
David Lopez Quincoces



Dal rigoroso nitore, Ella assume una personalità contemporanea nel confronto tra la leggera struttura in metallo e la solidità del piano con cassetto in legno o laccato. Passepartout, da usare solo o accostando più elementi, si inserisce in ogni contesto d'arredo.

With a rigorous sheen, Ella assumes a contemporary personality in the comparison between the light metal structure and the solidity of the top with wooden or lacquered drawer. Passepartout, to be used alone or by combining multiple elements, fits into any furnishing context.







Ortis

Design:
Gabriele&Oscar Buratti

Pensato per lo studio ed il lavoro a casa, lo scrittoio Ortis si inserisce perfettamente nell'ambiente domestico senza perdere di vista la funzionalità. Da ambientare sia nella zona living che in quella notte, il caratteristico piano ovale di Ortis, nasconde due pratici cassetti ed è sorretto da una leggera struttura a tubi metallici ancorati a piatti semicircolari di base.

Designed for studying and working at home, the Ortis desk fits perfectly into the home environment without losing sight of functionality. To be used in both the living and sleeping areas, the characteristic oval top of Ortis conceals two practical drawers and is supported by a light metal tube structure anchored to semi-circular base plates.





Raffinato ed elegante, si distingue per l'esile struttura a tubi metallici ancorati a piatti semicircolari alla base, abbinata al top ovale, disponibili in laccato opaco o in legno.

Refined and elegant, it is distinguished by the slender metal tube structure anchored to semi-circular plates at the base, combined with the oval top, available in matt lacquer, or wood.

Scrittoio, Desk **Ortis**
Poltoncina, Armchair **Lucylle**

Novelist

Scrittoio dall'animo vintage Novelist si svela nell'equilibrio tra il piano in noce canaletto e le gambe incrociate in metallo cromato lucido che ne afferma la forte identità. Lo spessore ridotto alloggia due cassettini laterali e uno scomparto portamatite. Il sottomano è in cuoio color caffè.

Novelist desk with a vintage soul reveals itself in the balance between the top in canaletto walnut and the crossed legs in polished chromed metal which affirms its strong identity. The reduced thickness houses two side drawers and a pencil compartment. The desk pad is in leather colour coffee.

Design:
Christophe Pillet





Victor

Lo scrittoio Victor nel suo carattere sofisticato propone una rilettura in chiave contemporanea di un elemento d'arredo dal sapore antico, smorzato però da un'estetica moderna elegante, non scontata.

The Victor writing desk in its sophisticated character offers a contemporary reinterpretation of a piece of furniture with an antique flavour, however softened by an elegant, not obvious modern aesthetic.

Design:
Roberto Lazzeroni



Oggetto dall'eleganza senza tempo, Victor si definisce nel contrasto tra la struttura in legno massello e il piano in laccato opaco che ne interrompe la classicità. La struttura nasconde tre funzionali cassetti a scomparsa.

An object of timeless elegance, Victor defines himself in the contrast between the solid wood structure and the matt lacquered top which interrupts its classicism. The structure hides three functional vanishing drawers.



Scrivania, Desk **Victor**
Poltroncina, Armchair **Babi**

Espressione progettuale di grande raffinatezza formale: la struttura in legno con incastri a vista che definisce il profilo di Victor è frutto di un accurato lavoro di ebanisteria.

Expression of great formal refinement: the wooden structure with visible joints that defines Victor's profile is the result of careful cabinet-making work.



Victoria

Rivisitazione contemporanea di un oggetto della tradizione, la consolle Victoria è una colta e pregiata operazione di design sentimentale.

A contemporary reinterpretation of an object of tradition, the Victoria console is a cultured and valuable sentimental design operation.

Design:
Roberto Lazzeroni

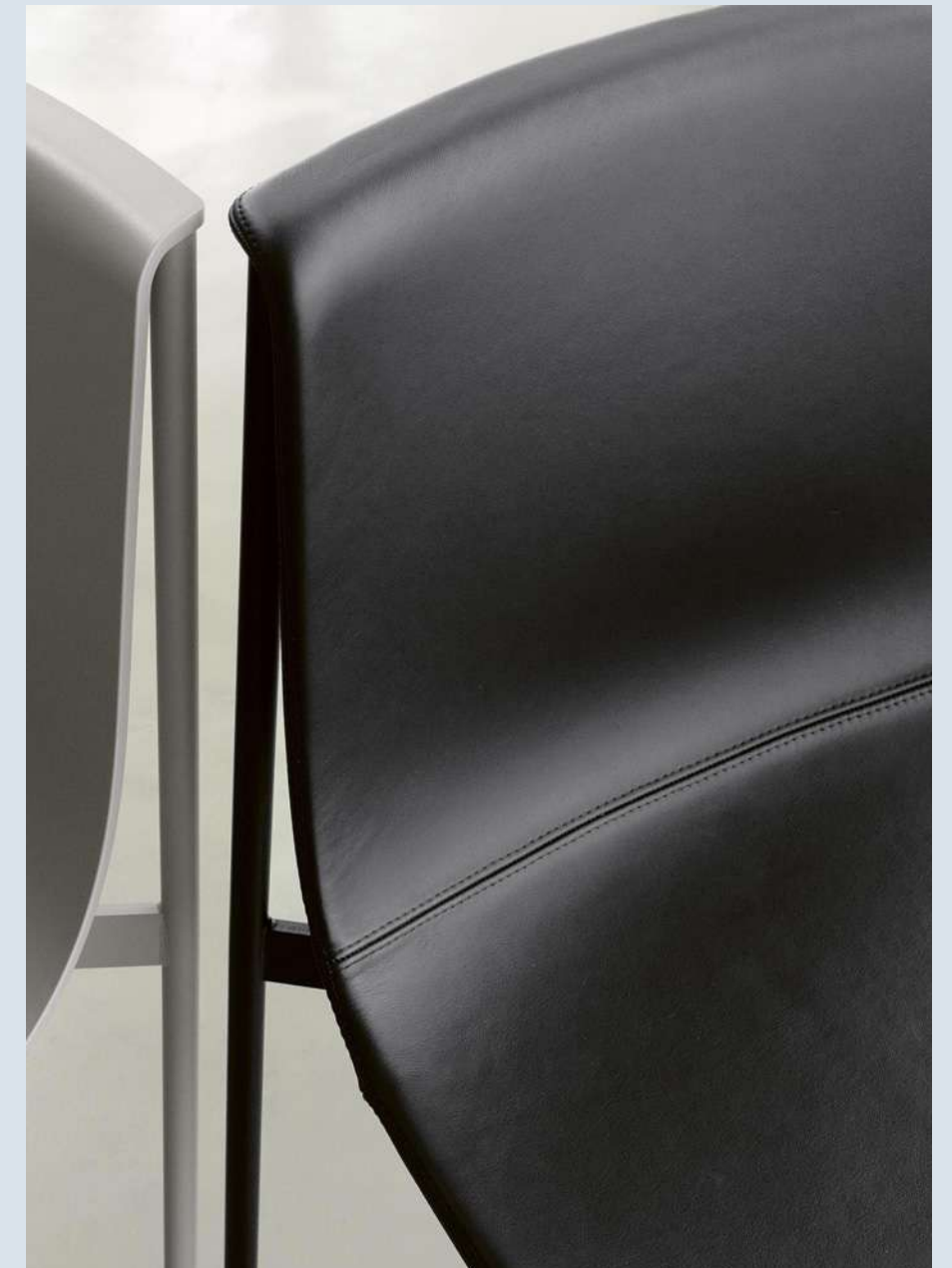




CHAIRS, STOOLS

Sedie e poltroncine in legno, metallo, tessuto, pelle, diverse per estetica ma tutte frutto di una progettualità evoluta per assicurare giusto equilibrio tra estetica e massimo comfort. Ideali protagoniste accanto ai tavoli e ai desk della collezione Lema, capaci al contempo di adattarsi liberamente in ogni contesto abitativo.

Chairs and armchairs in wood, metal, fabric, leather, different in appearance but all the result of an advanced design to ensure the right balance between aesthetics and maximum comfort. Ideal protagonists next to the tables and desks of the Lema collection, able at the same time to freely adapt to any living context.



Ombra

Sedia e poltroncina pranzo,
rarefatta nell'architettura
finemente disegnata,
Ombra si distingue per
le linee che tratteggiano
la struttura in metallo
leggera alla vista ma solida
nella funzione a sostenere
la scocca che senza
continuità accoglie seduta
e schienale.

Chair and dining armchair,
rarefied in the finely
designed architecture,
Ombra stands out for the
lines that outline the metal
structure that is light at
sight but solid in function
to support the body
that without interruption
welcomes the seat and
backseat.

Design:
Piero Lissoni





Tavolo, Table **Sesto**
Poltroncina, Armchair **Ombra**

L'eleganza del metallo verniciato grey dorian per Ombra frutto della profonda ricerca su forme e materiali tipica del carattere industriale di Lema.

The elegance of the grey dorian painted metal for Ombra is the result of extensive research on shapes and materials typical of Lema's industrial character.





Formata da un foglio stampato in polipropilene rigido dallo spessore minimo, la scocca di Ombra è proposta con rivestimento superiore in cuoio oppure interamente rivestita in pelle con leggera imbottitura.



Formed by a printed sheet in rigid polypropylene with a minimum thickness, the Ombra body is proposed with upper covering in leather or entirely covered in leather with light padding.



Lema presenta un'edizione speciale di Ombra, con struttura e scocca in pelle rossa, che ne evidenziano le peculiarità e i diversi caratteri progettuali.



Lema presents a special edition of Ombra, with a red-painted frame and a leather shell in the same colour, highlighting its peculiarities and different design features.



Carattere industriale e un'innata leggerezza definiscono lo sgabello Ombra, in due altezze, con struttura in metallo a sostegno della scocca rigida, proposto in pelle o polipropilene.



Industrial character and an innate lightness defines the Ombra stool, available in two heights, with structure in metal sustaining the rigid structure, available in leather or polypropylene.

Lucylle

Progetto trasversale
delicato come il suo nome,
Lucylle è una famiglia di
sedute dall'eleganza senza
tempo, ricercata nelle
proporzioni accoglienti.
Sedia, poltroncina,
sgabello e poltrona
connotate da segni
che rimandano a memorie
più o meno lontane.

A delicate transversal
project like its name,
Lucylle is a family of chairs
with timeless elegance,
found in welcoming
proportions. Chair, stool
and armchair characterized
by signs that refer to more
or less far memories.

Design:
Roberto Lazzeroni



Estetica classica e comfort contemporaneo, declinati in una famiglia di sedute dalla struttura in legno massello e morbide imbottiture.

Classic aesthetics and contemporary comfort expressed in a family of chairs with a solid wood structure and soft padding.





Sedia e poltroncina pranzo, Lucylle ha struttura in massello e morbide imbottiture rivestite in tessuto o pelle impreziosite da cuciture sartoriali ribattute.



Chair and dining armchair, Lucylle has a solid wood structure and soft padding covered in fabric or leather embellished with riveted tailoring seams.



Animo classico e comfort contemporaneo per lo sgabello Lucylle, in due altezze, con seduta e schienale imbottiti con rivestimenti in tessuto o pelle.

Classic spirit and contemporary comfort for the Lucylle stool, in two heights, with padded seat and backseat with fabric or leather covers.





Due diverse altezze per lo sgabello Lucille, progettato per inserirsi con disinvoltura sia in ambito privato che in progetti contract.

Two different heights for the Lucille stool designed to fit effortlessly into both private settings and contract projects.





Fred

Design:
Norm Architects

Il fine stile italiano incontra l'estetica danese in Fred, la sedia da pranzo dal comfort inaspettato e il profilo minimale. Lo schienale in legno massello della sedia è perfettamente arrotondato, per sostenere con dolcezza la seduta imbottita.

Fine Italian style meets Danish aesthetics in Fred, the dining chair with unexpected comfort and minimal profile. The solid wood backrest of the chair is perfectly rounded, to gently support the padded seat.





Una proposta votata all'essenzialità in grado di dialogare con i diversi stili di arredamento.

A proposal devoted to essentiality able to dialogue with the different styles of furniture.



Ayra

Essenziale al primo sguardo, la raffinatezza della sedia e poltroncina Ayra è esaltata nei dettagli sartoriali e nella sinuosa curvatura del sedile, che rende la seduta delicata e armonica.

Essential at first glance, the refinement of the Ayra chair and armchair is enhanced in the sartorial details and in the sinuous curvature of the seat, which makes the seat delicate and harmonious.

Design:
Gabriele&Oscar Buratti





Proposta nella versione con braccioli imbottiti, la sedia Ayra è ideale intorno ad un importante tavolo da pranzo.

Proposed in the version with upholstered armrests, the Ayra chair is ideal around an important dining table.



Contemporanea nelle proporzioni, Ayra è una proposta trasversale che risponde alle diverse esigenze estetiche.

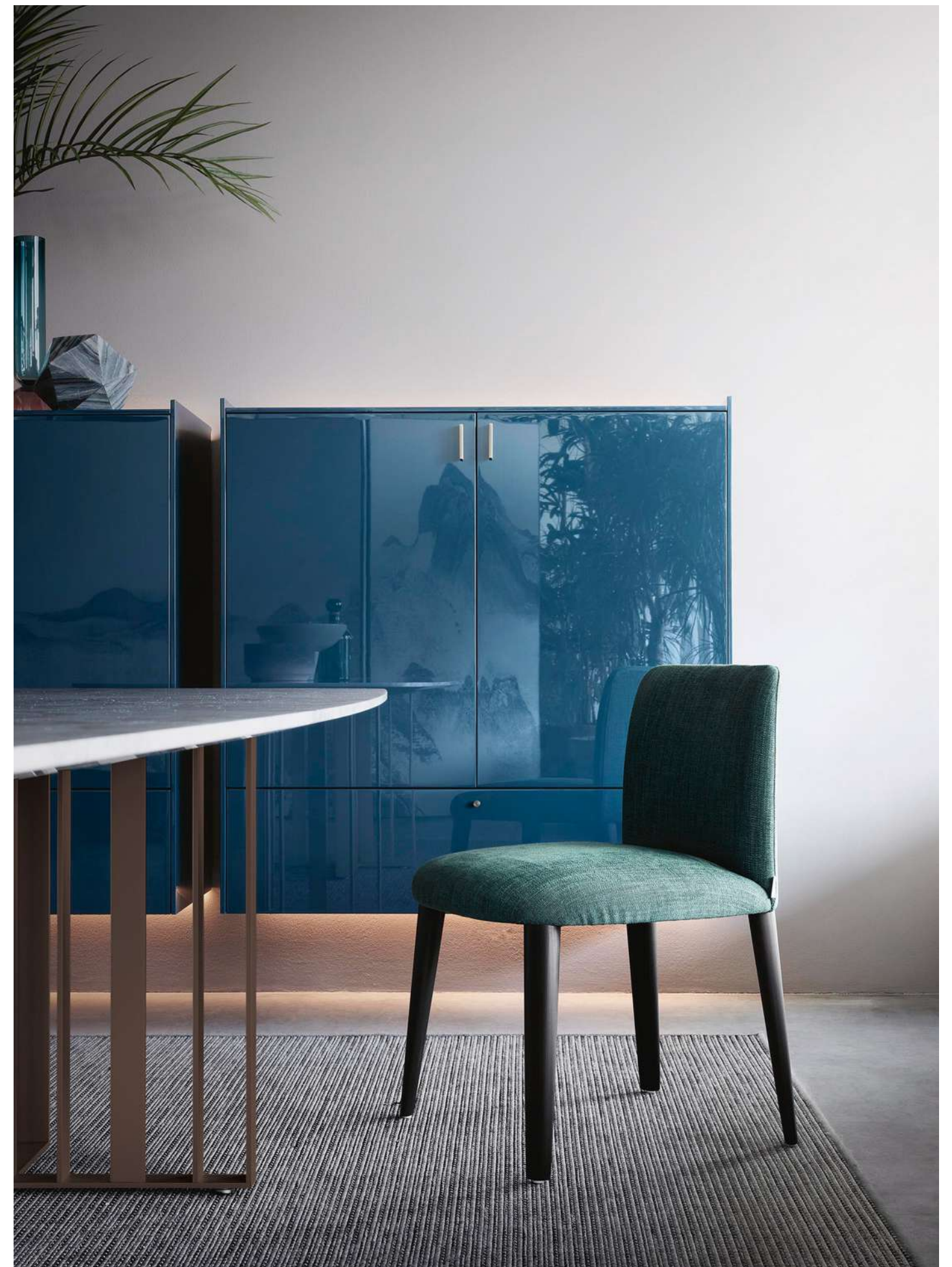
Contemporary in proportions, Ayra is a transversal proposal that responds to different aesthetic needs.

Babi

Babi, sedia e poltroncina monomaterica, ha gambe in legno rivestite in tessuto sfoderabile o pelle; disponibili anche in legno. L'eleganza formale e la ricercatezza nei dettagli donano un senso rassicurante di contemporaneità in equilibrio tra estetica e comfort.

Babi, single-material chair and armchair, has wooden legs covered in removable fabric or leather; also available in wood. Formal elegance and refinement in details give a reassuring sense of modernity in balance between aesthetics and comfort.

Design:
Gordon Guillaumier



Poltroncina, Armchair **Babi**
Storage System **LT40**

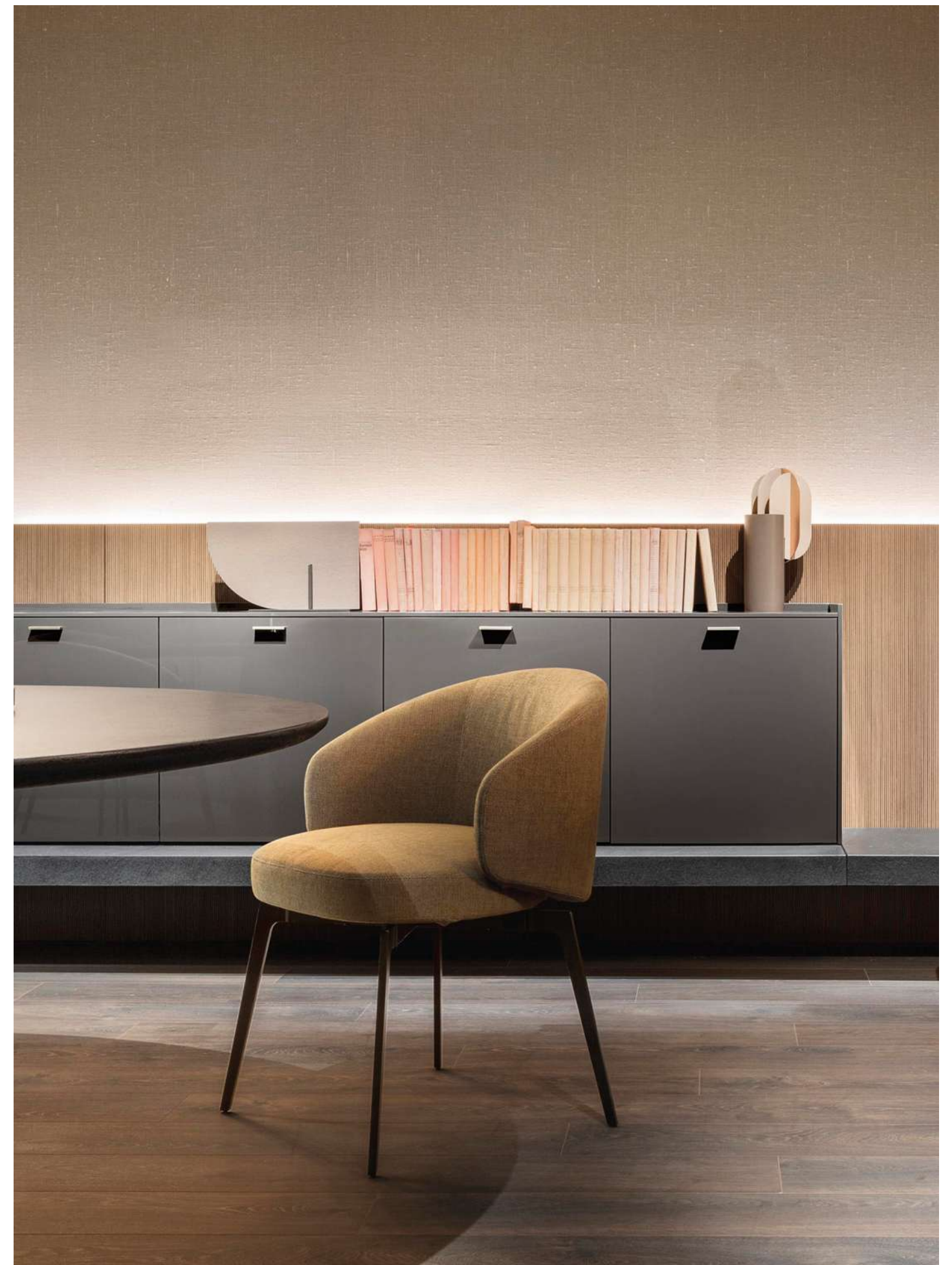
Bea

Design:
Roberto Lazzeroni



Sintesi di un pensiero contemporaneo dallo spirito vintage, la poltroncina Bea si distingue per l'anima asciutta. Crea un'ideale famiglia di sedute passepartout insieme alla lounge chair Bice di cui riprende le proporzioni misurate e le forme avvolgenti a guscio. Con rivestimento in tessuto o pelle, si caratterizza per la struttura in metallo bronzato.

Synthesis of a contemporary thought with a vintage spirit, the Bea armchair stands out for its thin core. It creates an ideal family of passepartout chairs together with the Bice lounge chair, of which it takes up the measured proportions and the enveloping shell shapes. With fabric or leather upholstery, it is characterized by the bronzed metal structure.





Poltroncina, Armchair **Bea**
Tavolo, Table **Graceland**

Storage System **LT40**
Pouf **Notch**



Progetto dall'animo
ricercato, Bea è lieve nella
grazia delle sue forme
da cui emerge una raffinata
tensione tra passato,
presente e futuro.

A project with a refined
soul, Bea is light in the grace
of its forms which reveals
a refined tension between
past, present and future.

Poltroncina, Armchair **Bea**
Tavolo, Table **Bulè**

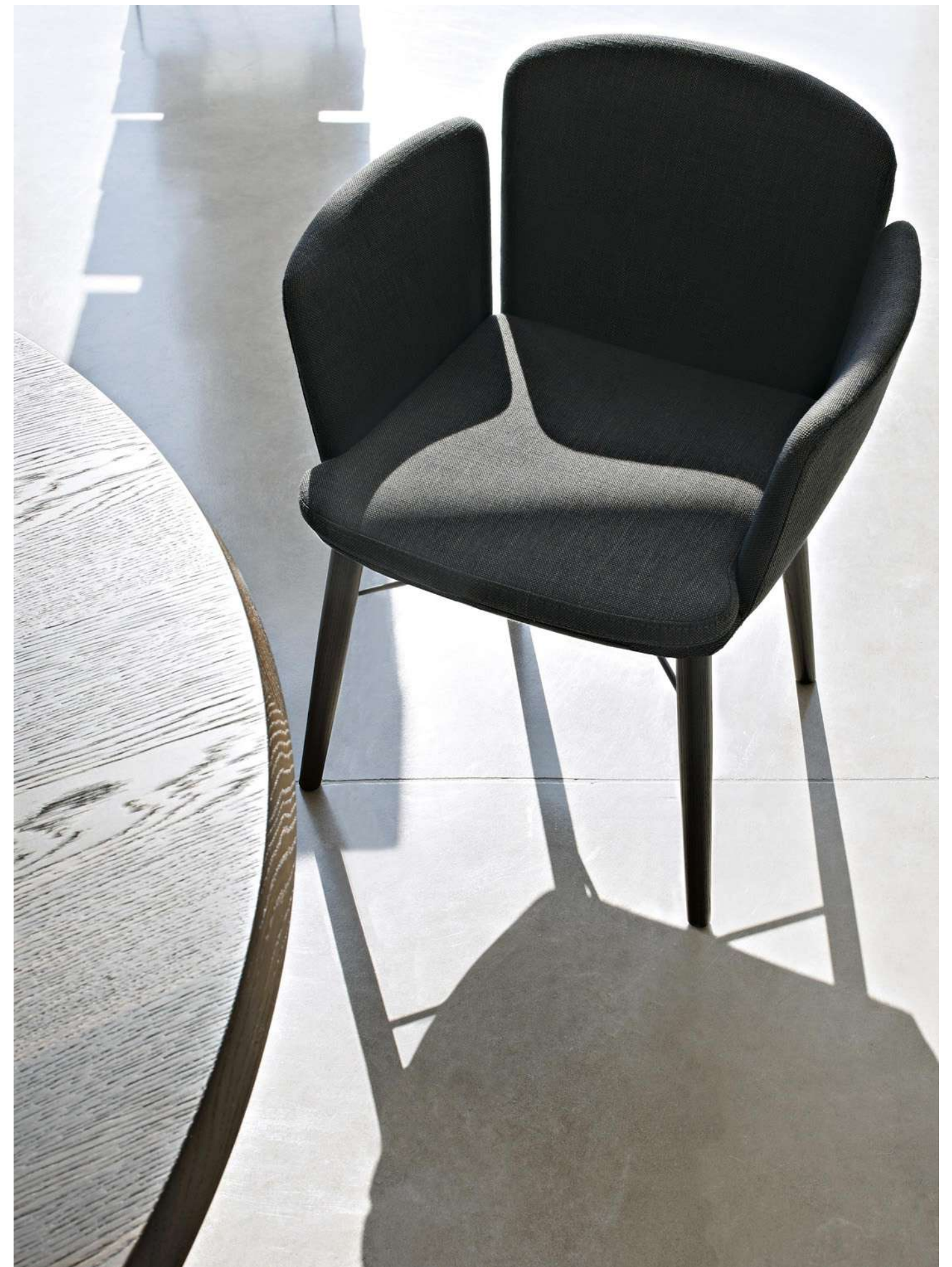
Mobile Contenitore, Wall-Fixed Cabinet **Court Yard**
Tavolino, Coffee Table **Mr. Zheng**

Tabby

Con scocca di seduta e schienale che si apre come una corolla, Tabby pensata per la zona dining si inserisce con garbo in ogni spazio, dal living alla camera.

With seat and backrest that opens like a corolla, Tabby designed for the dining area fits gracefully into any space, from the living room to the bedroom.

Design:
Gordon Guillaumier





Con rivestimenti sfoderabili
in tessuto, pelle ed ecopelle,
la poltroncina Tabby è perfetta
per arricchire ogni ambiente.

With removable covers in
fabric, leather and eco-leather,
the Tabby armchair is perfect
for enriching any room.





L'equilibrio tra raffinatezza e linee appena tratteggiate consente alla poltroncina Tabby di abitare gli spazi dialogando in modo armonico con il tavolo Gullwing e la madia Ortelia.



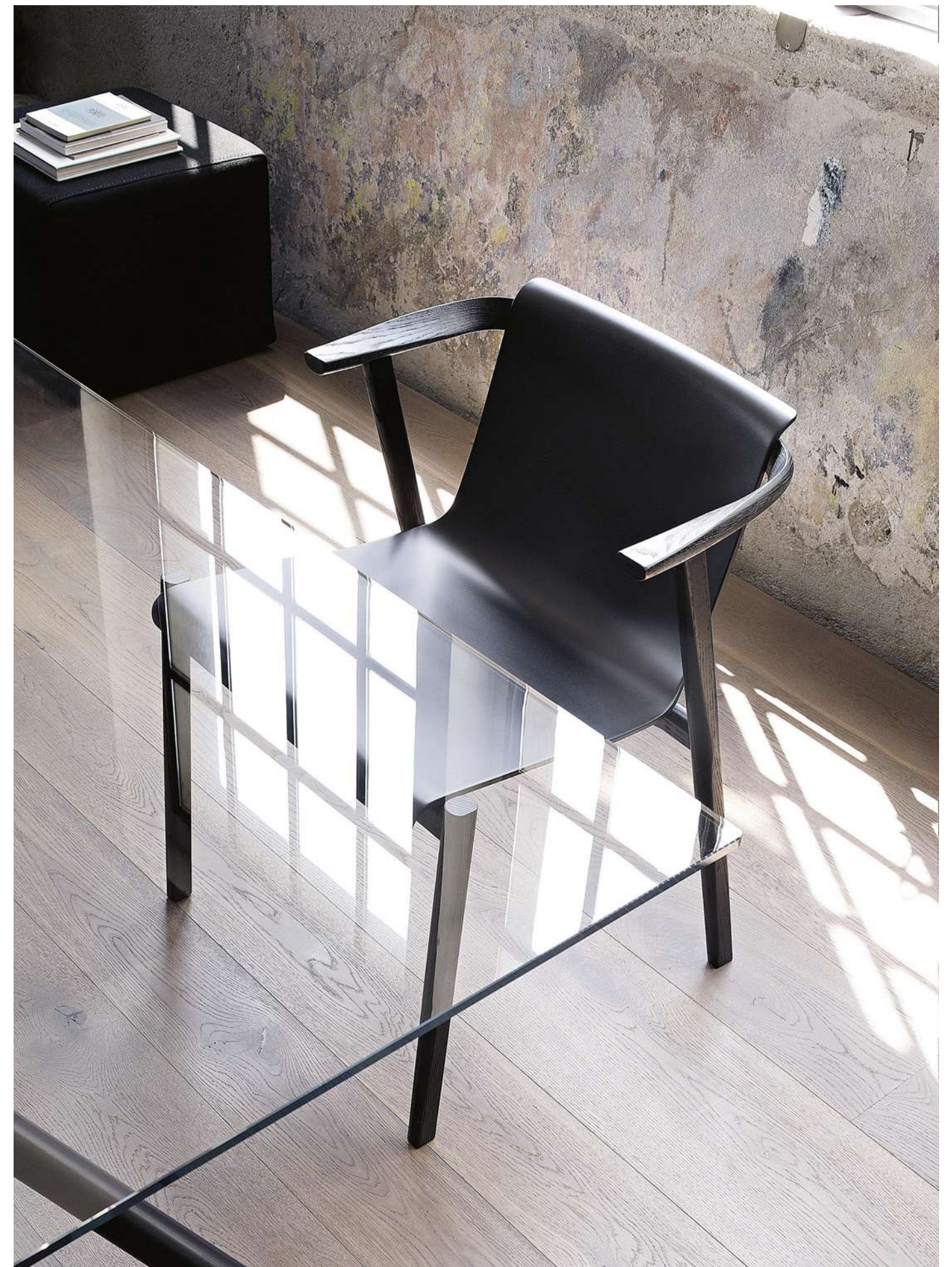
A balance between refinement and fine lines gives the armchair Tabby the ability to fit harmoniously into any space with the Gullwing table and the Ortelia sideboard.

Bai Lu

Design:
Neri&Hu

Ispirata alla perfezione orientale, Bai Lu ha struttura in legno a sezione tonda a sorreggere il piano curvato di seduta e schienale in laccato o rivestito in pelle o ecopelle. La grazia stilistica emerge nel nome: in cinese “rugiada bianca” che identifica la seconda settimana di settembre nel calendario cinese, periodo in cui è stata disegnata.

Inspired by oriental perfection, Bai Lu has a round section wooden structure to support the curved plane of seat and seatback in lacquered or covered in leather or eco-leather. The stylistic grace emerges in the name: in Chinese “white dew” which identifies the second week of September in the Chinese calendar, the period in which it was designed.





Hati

Delicata nelle proporzioni, la poltroncina Hati esibisce un disegno colto che cita classici del passato. Grazie alla pulizia formale e alle numerose varianti a catalogo si adatta ad ogni contesto.

Delicate in proportions, the Hati armchair exhibits a cultured design that cites classics from the past. Thanks to the formal cleaning and the numerous variations in the catalogue, it adapts to any context.

Design:
Piero Lissoni





Sofisticata nel carattere, Hati è disponibile con schienale e seduta in tessuto, pelle, corda intrecciata o tutta in essenza.



Sophisticated in character, Hati is available with backseat and seat in fabric, leather, braided cord or all in essence.

COFFEE TABLES

Una collezione ampia e articolata di side e coffee table, elementi d'arredo decorativi e versatili. Più o meno contenuti nei volumi, i tavolini Lema pensati come naturale abbinamento ai divani e alle sedute della collezione si inseriscono con innata leggerezza e disinvoltura in ogni ambito progettuale. Valore estetico e d'uso riassunti in proposte eterogenee per forma, dimensioni e materiali che grazie alle numerose finiture e dimensioni soddisfano le più diverse esigenze.

A large and articulated collection of side and coffee table, decorative and versatile furnishings. More or less contained in the volumes, the Lema tables conceived as a natural combination with the sofas and seats of the collection fit with innate lightness and ease in any design area. Aesthetic value and use summarized in proposals that are heterogeneous in shape, size and materials which, thanks to the numerous finishing and dimensions, satisfy the most diverse needs.



Ortis

Passepartout da muovere nello spazio, i tavolini Ortis completano la zona living di fronte e a fianco dei divani. Disinvolti nel carattere, hanno piani ovali o rotondi sorretti dalla struttura a tubi metallici ancorati a piatti semicircolari di base.

Passepartout to move in space, Ortis tables complete the living area in front of and alongside the sofas. Informal in character, they have oval or round tops supported by a metal tube structure anchored to basic semi-circular plates.

Design:
Gabriele&Oscar Buratti





Soli o in set, i tavolini
Ortis completano il living.
La versione piccola può
inserirsi sotto alla base
del divano, trasformandosi
in piano d'appoggio
per bicchieri, libri o laptop.

Alone or in sets, Ortis tables
complete the living room.
The small version can fit
under the base of the sofa,
transforming itself into
a table for glasses, books
or laptop.

Al metallo verniciato della struttura i tavolini Ortis abbinano i top in laccato lucido e opaco, legno, marmo e pietra.

Ortis tables combine the painted metal of the structure with the tops in glossy and matt lacquered, wood, marble and stone.





Il tavolino con cassetto Ortis diventa il complemento iconico, ma anche funzionale, per riporre e celare piccoli oggetti, da affiancare al letto, al divano o ad una poltrona.



The Ortis coffee table with a drawer becomes the iconic yet functional accessory for storing and concealing small objects. It is designed to be placed beside a bed, a sofa or an armchair.



Dolmen

Composizioni multiple e una vivace palette cromatica. Dolmen è una famiglia di tavolini che si caratterizza per i piani dalle forme geometriche pure da comporre liberamente in un gioco di incastri. Declinati in varie dimensioni e altezze, i tavolini Dolmen sono ideali nella zona living al servizio dei divani.

Design:
David Lopez Quincoces

Multiple compositions and a lively color palette. Dolmen is a family of coffee tables characterised by tops with pure geometric shapes to be freely composed between each other. Available in various sizes and heights, they are designed for the living area next to sofas.





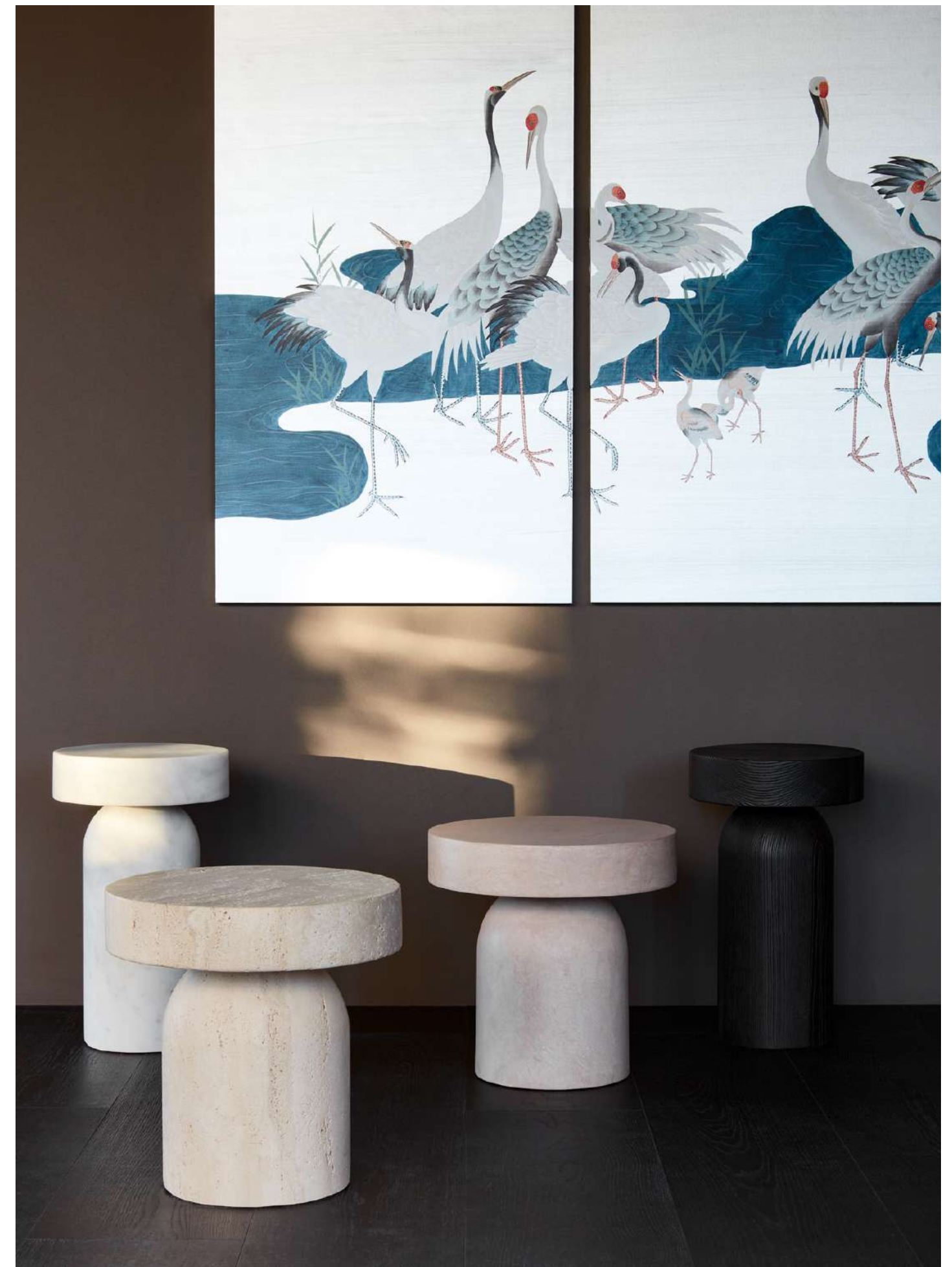
Francis

Design:
Norm Architects



Minimalismo e forte espressività, una silhouette intrigante che abita gli spazi con naturalezza. I tavolini Francis svelano la propria anima nella durezza della materia che li compone e l'incontro tra forme geometriche apparentemente semplici e primordiali, che donano contemporaneità all'intera figura.

Sophisticated minimalism and strong expressiveness, an intriguing silhouette that inhabits spaces with ease. The Francis coffee tables reveal their soul in the hardness of the material that composes them and the encounter between apparently simple and primordial geometric shapes, which give the entire figure a contemporary look.





Oydo

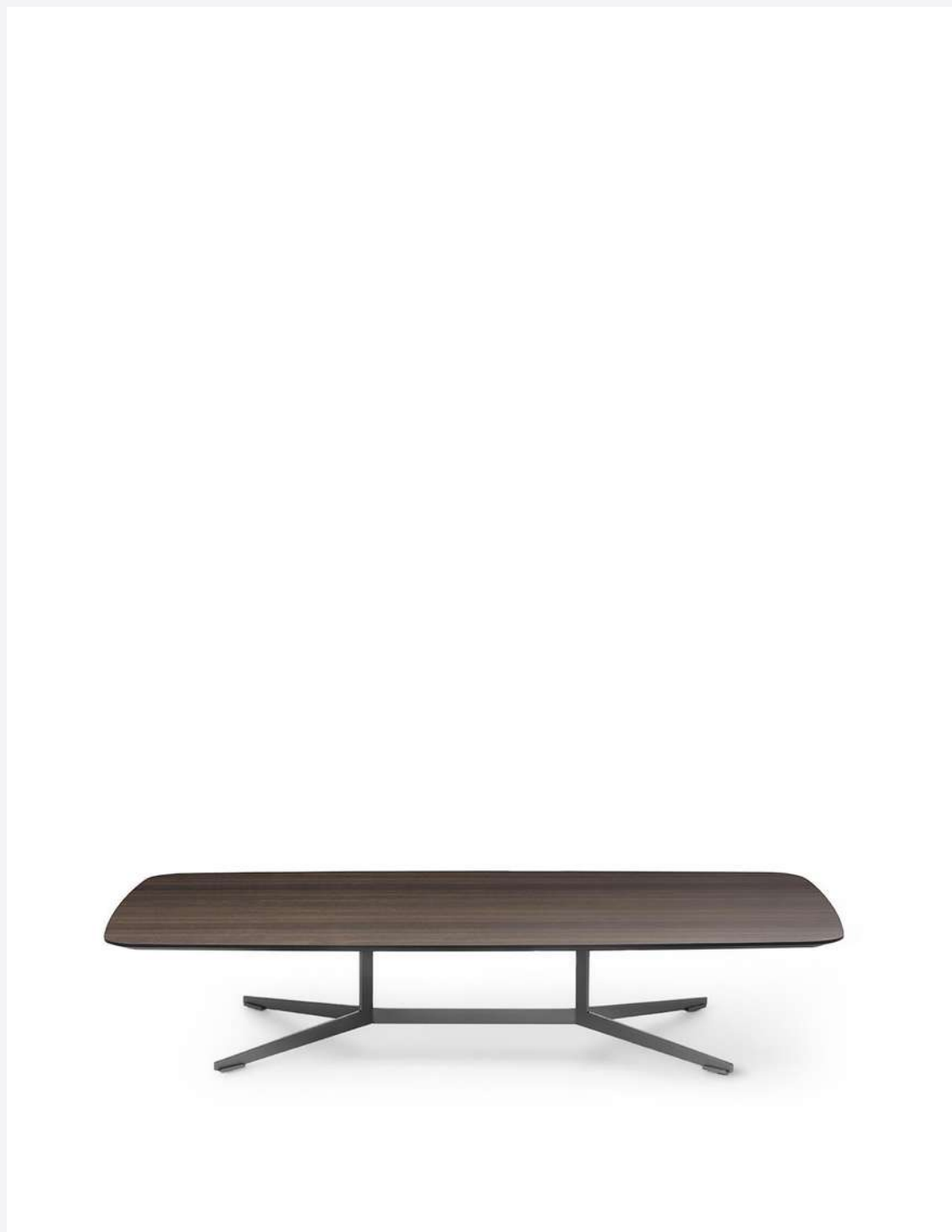
Design:
Francesco Rota

I tavolini Oydo, dal disegno leggero ed essenziale, con piano tondo e più basso con piano rettangolare. Versatili nell'uso spaziano dal living alla zona notte, grazie alle numerose finiture: rovere termotrattato, argilla, pietra grey, laccato lucido e opaco e prezioso marmo portoro dalla decisa carica espressiva.

The Oydo tables, with a light and essential design, with a round top and a lower one with a rectangular top. Versatile in use, they range from the living room to the bedroom, thanks to the numerous finishing: heat-treated oak, clay, grey stone, glossy and matt lacquered and precious portoro marble with a strong expressive charge.



Tavolino, Coffee Table **Oydo**
Libreria, Bookcase **Plain**





Top

Design:
Ludovica e Roberto Palomba



Volume cilindrico monolitico e monocromatico laccato opaco, Top si caratterizza per l'anta ad apertura curva e il ripiano tondo interno, raffinati dettagli stilistici. Il piano è in legno, marmo o pietra. L'interno in rovere termotrattato.

Monolithic and monochromatic cylindrical volume in matt lacquered, Top is characterized by the curved opening door and the internal round shelf, refined stylistic details. The top is in wood, marble or stone. The interior in heat-treated oak.



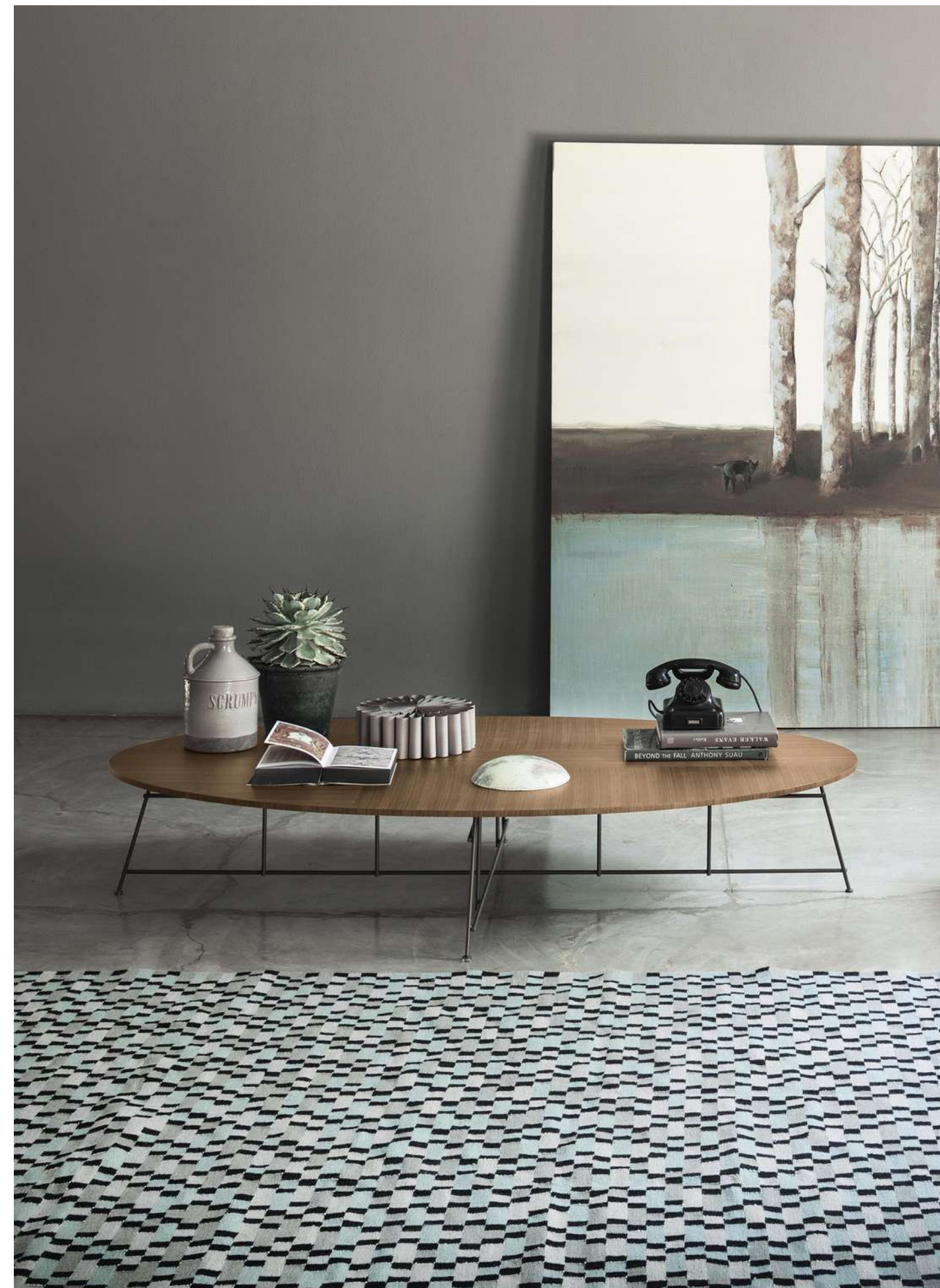
Mr. Zheng

Design:
Roberto Lazzeroni



Assimilando una leggerezza progettuale orientale, i tavolini Mr. Zheng evocano gli incastri degli oggetti in bambù, materia che cela resistenza e flessuosità straordinarie. Alle parti strutturali in tondino di acciaio con traversi orizzontali e verticali ad incrocio si contrappone la matericità dei piani in laccato lucido e opaco o noce canaletto.

By assimilating an oriental design lightness, Mr. Zheng tables evoke the joints of bamboo objects, a material that conceals extraordinary strength and flexibility. The structural parts in steel rod with horizontal and vertical cross beams are contrasted by the materiality of the tops in glossy and matt lacquered or canaletto walnut.



Per incontrare esigenze estetiche e funzionali diverse, Mr. Zheng è proposto in quattro versioni: tre coffee table con piano tondo, di cui uno alto e due bassi e un tavolino ovale basso, quest'ultimo anche con piano in noce canaletto intarsiato.

To meet different aesthetic and functional needs, Mr. Zheng is available in four versions: three coffee tables with a round top, one high and two low and one oval low table, the latter also with an inlaid canaletto walnut top.

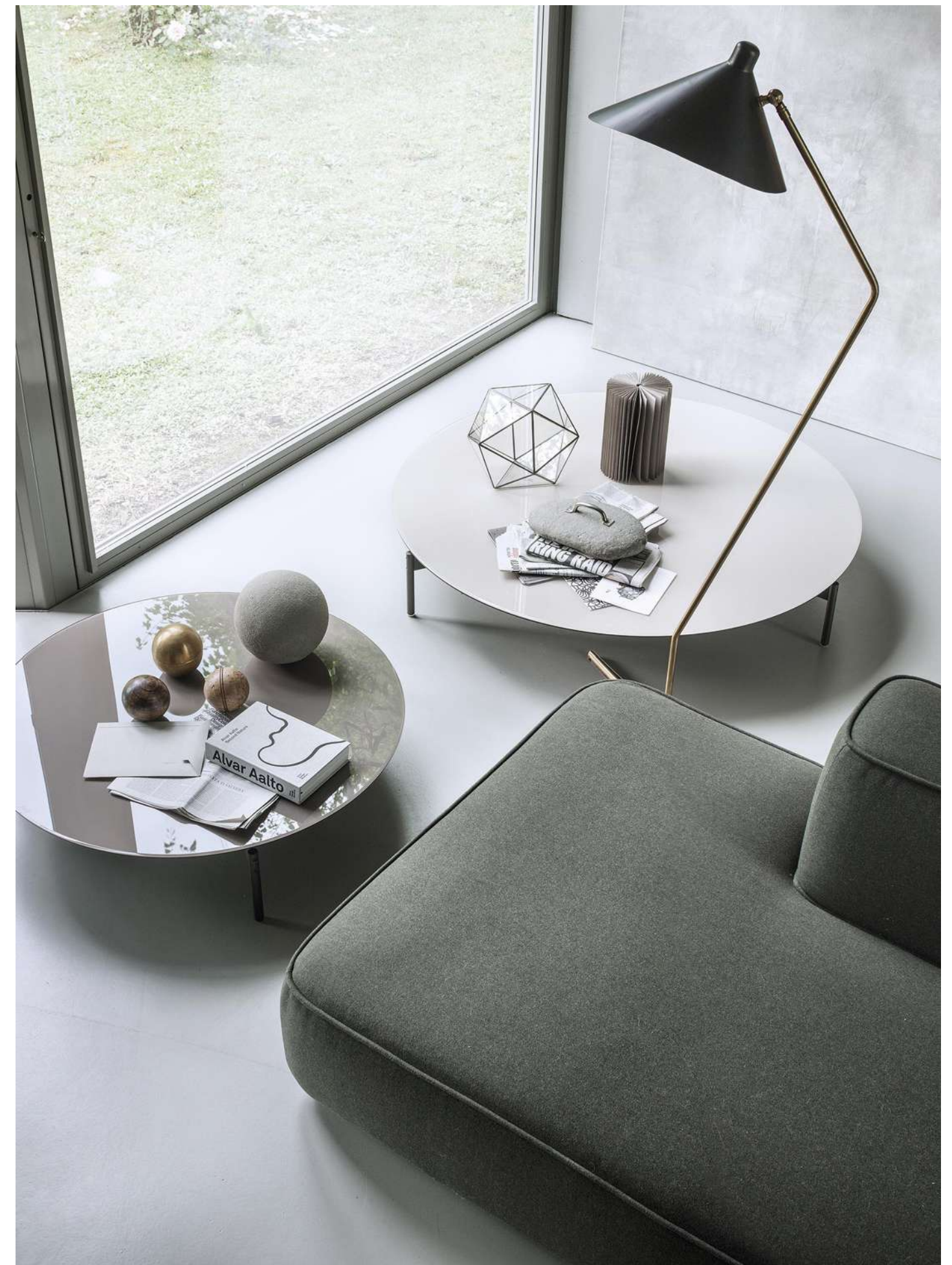


Cruise

I tavolini Cruise si definiscono nelle forme essenziali esaltate da materiali e lavorazioni ricercate. Le basi in metallo sorreggono piani su cui poggiano lastre in vetro dal bordo molato. Disponibile anche con piani in laccato lucido o opaco.

Cruise tables are defined in essential shapes enhanced by refined materials and processes. The metal bases support tops on which glass plates with a ground edge rest. Also available with tops in glossy or matt lacquered.

Design:
Officinadesign Lema





Le basi in metallo sorreggono i piani d'appoggio, a comunicare una leggerezza concettuale ma anche visiva. Il top è realizzato in marmo ricostruito belgian blue.

The Cruise coffee tables feature metal bases supporting the tops, belying a playful conceptual approach and breaking up the visual impact of the pieces. The top is made of reconstructed marble belgian blue.

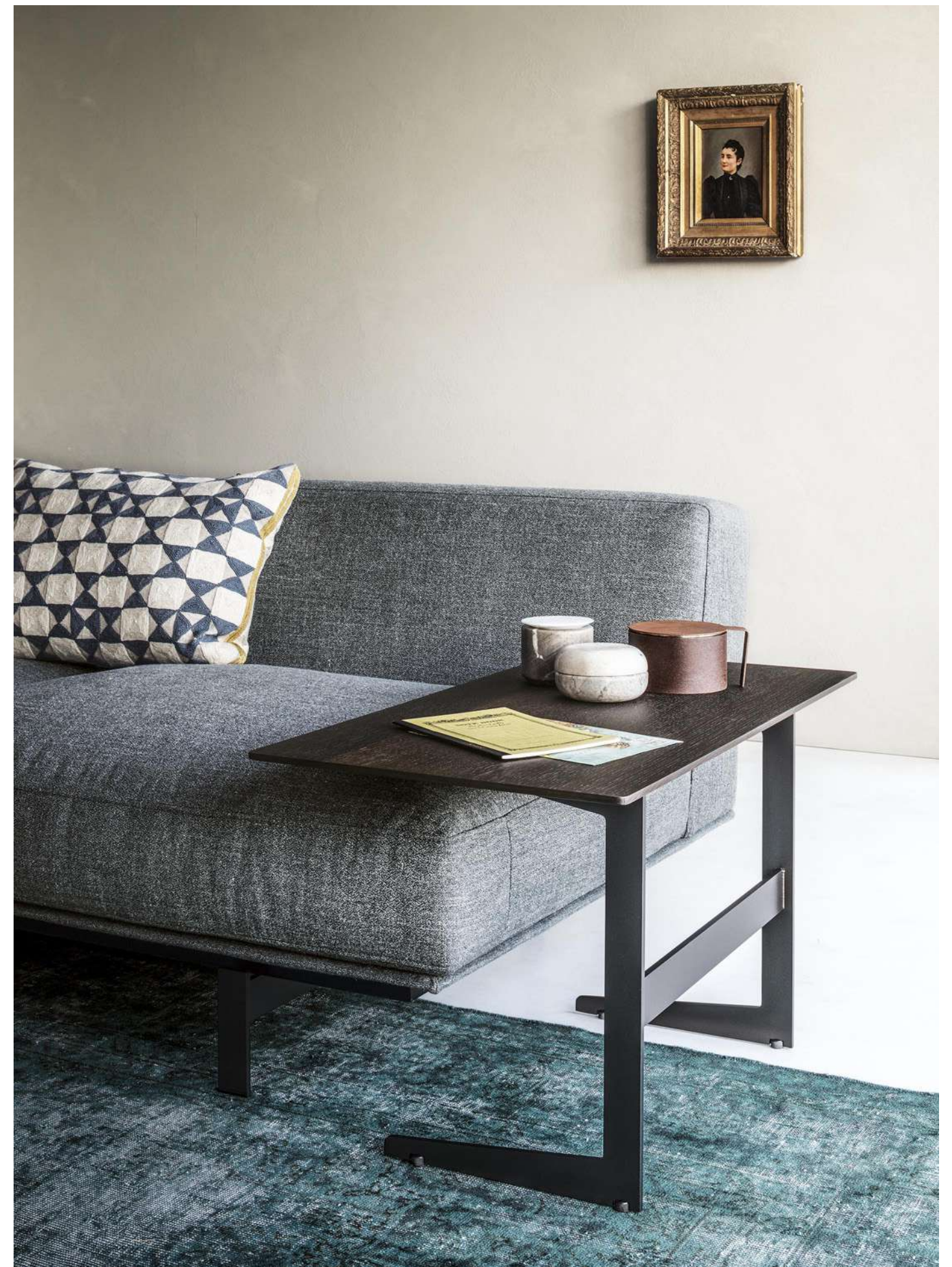


Court Yard

Il tavolino a "C" Court Yard con piano in legno reinterpreta il gusto e la creatività del design industriale anni '60. Pensato per abbinarsi al divano Yard, grazie all'eleganza del suo disegno conferisce carattere ad ogni tipologia di divano e ambiente, ideale anche in spazi dalle dimensioni contenute.

The "C" Court Yard coffee table with wooden top reinterprets the taste and creativity of 1960s industrial design. Designed to match the Yard sofa, thanks to the elegance of its design, it gives character to any type of sofa and room, also ideal in spaces with limited dimensions.

Design:
Francesco Rota



Flowers

Da usare soli o in gruppo, i tavolini Flowers, in 2 altezze e 4 dimensioni, hanno piani in laccato o pietra grey opaca, dalla forma ellittica lievemente irregolare sulla struttura in metallo dalla linea filante.

To be used alone or in groups, the Flowers coffee tables, in 2 heights and 4 sizes, have tops in lacquered or matt grey stone, with a slightly irregular elliptical shape on the streamlined metal structure.

Design:
Roberto Lazzeroni







Gullwing

Design:
Gabriele&Oscar Buratti

Il segno iconico della gamba del tavolo Gullwing, una sinuosa ala dal carattere forte e deciso, viene interpretata come semicolonna a sostegno di sottili piani dalla forma ricercata che caratterizzano l'omonimo tavolino. La sua forte presenza materica data dalla struttura in metallo e il colore del piano, disponibile in laccato lucido o opaco e in legno, esaltano le texture tessili e morbide dei divani, in un armonico gioco di contrasti.

The distinctive feature of the Gullwing table, a curved wing with a strong, assertive character, is interpreted as a semi-column supporting the slender, stylishly shaped tops of the homonym coffee table. Its strong presence resulting from the metal structure and the colour of the top, available in glossy or matt lacquered finish and in wood, enhance the soft textures of the sofas in a harmonious play of contrasts.



Note

Il tavolino a "C" Note
è un'essenziale architettura
razionalista, formata da
tre sottili lastre, che abbina
lamiera bronzo e cuoio
naturale. I tagli nella pelle
creano vani per riviste e
telecomandi.

The "C" side table Note
is an essential rationalist
architecture, made up
of three thin slabs, which
combines bronze sheet
metal and natural leather.
The cuts in the leather
create compartments
for magazines and remote
controls.

Design:
Lucidi Pevere



Tavolino, Coffee Table **Note**
Divano, Sofa **Cloud**

Sign

Dal segno discreto,
tavolino o comodino
con cassetto in due altezze,
Sign si inserisce con
discrezione in ogni
contesto progettuale.

From the discreet sign,
coffee table or bedside
table with drawer in two
heights, Sign fits discreetly
into any design context.

Design:
Studio Kairos



I tavolini e comodini Sign si distinguono per la raffinata struttura in metallo abbinata ai top disponibili in laccato lucido o opaco. Nella versione tavolino, senza cassetto, sono disponibili anche nella versione con top in essenza.

Sign tables and bedside tables stand out for their refined metal structure combined with tops available in glossy or matt lacquered. In the coffee table version, without drawer, they are also available in the version with wooden top.



Sosia

Il tavolino Sosia, in due altezze, ha struttura in metallo verniciato e piano in legno, laccato o cristallo. Dalle forme essenziali, si adatta ad ogni spazio arredandolo con la presenza discreta. Realizzabile anche su misura.

The Sosia coffee table, in two heights, has a painted metal structure and a wooden, lacquered or crystal top. With essential shapes, it adapts to any space by furnishing it with a discreet presence. Also custom-made.

Design:
Vittorio Prato





Venise

Design:
Gabriele&Oscar Buratti

Elegante e dalle proporzioni calibrate, il tavolino Venise è stato concepito per abbinarsi al divano da cui prende il nome, in continuità con le sue geometrie orizzontali. Configurabile come elemento centrale o terminale con un doppio piano d'appoggio, unisce e separa, con scaffali libreria laterali e vani contenitore, per accogliere gli oggetti del living.

The elegant and well-proportioned Venise coffee table was designed to complement the sofa from which it takes its name, in line with its horizontal geometry. Configurable as a central or end element with a double top with side bookcase shelves and storage compartments, to hold living room objects.





Segni sottili che
disegnano spazi aperti
come contrappunti ai
volumi generosi del
divano a cui si ispira.

Subtle features that
create open spaces,
acting as counterpoints
to the generous sofa
volumes from which
it takes inspiration.

Tavolino, Coffee Table **Venice**
Divano, Sofa **Snap**



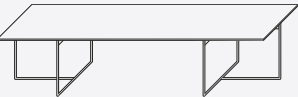
TECHNICAL INDEX

Tables — 210
Desks, Consoles — 213
Chairs, Stools — 214
Coffee Tables — 217
Samples Collection — 221



Tables

Alamo – p. 32



L. 2400 H. 710 P. 980
W. 94½” H. 28” D. 38½”

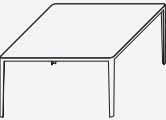
L. 3100 H. 710 P. 980
W. 122” H. 28” D. 38½”

L. 3400 H. 710 P. 980
W. 133¾” H. 28” D. 38½”

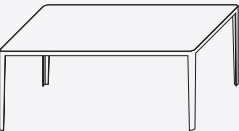
Struttura:
- metallo verniciato bronzo patinato M422
Piano:
- marmo ricostruito

Structure finishing:
- metal painted bronze coated M422
Top finishing:
- reconstructed marble

Filo – p. 62



L. 1400 H. 720 P. 1400
W. 55” H. 28¾” D. 55”



L. 1800 H. 720 P. 900
W. 70¾” H. 28¼” D. 35½”

L. 2400 H. 720 P. 1000
W. 94½” H. 28¼” D. 39¼”

Struttura in metallo bronzato con sali di selenio, verniciato trasparente.
Piano in cemento colore nero.

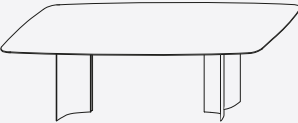
Structure finishing in bronzed metal with selenium salts, transparent painted.
Top finishing in concrete colour black.

Gullwing – p. 20



Ø 1200 H. 730*
Ø 47¼” H. 28¾”

Ø 1400 H. 730*
Ø 55” H. 28¾”

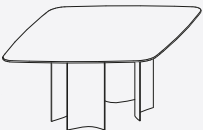


L. 2000 H. 730* P. 1050
W. 78¾” H. 28¾” D. 41¼”

L. 2400 H. 730* P. 1050
W. 94½” H. 28¾” D. 41¼”

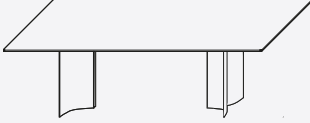
L. 3000 H. 730* P. 1050
W. 118” H. 28¾” D. 41¼”

* con piano gres porcellanato with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾”



L. 1200 H. 730* P. 1200
W. 47¼” H. 28¾” D. 47¼”

L. 1400 H. 730* P. 1400
W. 55” H. 28¾” D. 55”



L. 1800 H. 730* P. 900
W. 70¾” H. 28¾” D. 35½”

L. 2000 H. 730* P. 1000
W. 70¾” H. 28¾” D. 39¼”

L. 2400 H. 730* P. 1000
W. 94½” H. 28¾” D. 39¼”

L. 3000 H. 730* P. 1000
W. 118” H. 28¾” D. 39¼”

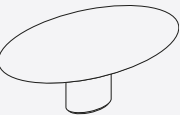
* con piano gres porcellanato with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾”

Struttura:
- metallo verniciato bronzo patinato M422
- metallo verniciato peltro M480
- metallo verniciato opaco LCT
Piano:
- rovere termotrattato
- argilla
- marmo ricostruito
- pietra grey
- marmo lucido e opaco
- gres porcellanato

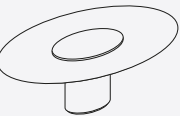
Structure finishing:
- metal painted bronze patina M422
- painted metal Peltro M480
- metal painted matt LCT
Top finishing:
- heat-treated oak
- clay
- reconstructed marble
- grey stone
- glossy and matt marble
- porcelain stoneware

* con piano gres porcellanato with porcelain stoneware top
H. 720 - 28¾”

Bulè – p. 38



L. 1600 - 1800 - 2000 H. 735
W. 63” - 70¾” - 78¾” H. 29”



Lazy Susan
L. 900 - 1000 H. 25
W. 35½” - 39¼” H. 1”

Base in metallo verniciato titanio M460.
- Piano e colonna centrale marmo ricostruito nero belgianblue
- Piano e colonna centrale marmo ricostruito bianco candoglia
- Piano rovere termotrattato e colonna centrale bronzo tideo
- Piano rovere termotrattato e colonna centrale marmo ricostruito nero belgianblue

Piano rovere termotrattato disponibile per tavolo
Ø 1600 - Ø 1800

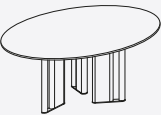
Lazy Susan:
- marmo ricostruito nero belgianblue
- marmo ricostruito bianco candoglia
- rovere termotrattato

Base finishing in metal painted titanium M460.
Finishing:
- top and central column in black belgianblue reconstructed marble
- top and central column in white candoglia reconstructed marble
- top in heat-treated oak and central column in tideo bronze
- top in heat-treated oak and central column in black belgianblue

Top in heat-treated oak available for table
Ø 1600 - 63” - Ø 1800 - 70¾”

Lazy Susan finishing:
- black belgianblue reconstructed marble
- white candoglia reconstructed marble
- heat-treated oak

In Between – p. 16



Ø. 1400 H. 730
W. 55” H. 28½”

Ø. 1585 H. 730
W. 62½” H. 28½”

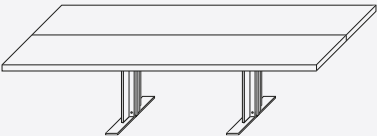
Ø. 1800 H. 730
W. 70¾” H. 28½”

Esecuzione struttura:
- Metallo verniciato bronzo e Noce L
- Metallo verniciato bronzo e rovere termotrattato

Esecuzione piano:
- Legno
- Argilla
- Marmo ricostruito
- Marmo lucido o opaco
- Gres porcellanato.

Structure finishing:
- Metal painted bronze and walnut L
- Metal painted bronze and heat-treated oak
Top finishing:
- Wood
- Clay
- Reconstructed marble
- Glossy or matt marble
- Porcelain stoneware.

Memo – p. 48



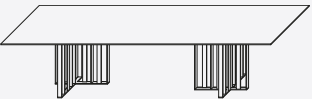
L. 3000 - 4000 H. 745 P. 1090
W. 118” - 157½” H. 29¼” D. 43”

Struttura:
- metallo verniciato rosso M450
- metallo verniciato acciaio M400
Piano:
- pietra lavica
- rovere termotrattato

Structure finishing:
- painted metal red M450
- painted metal steel M400
Top finishing:
- lava stone
- heat-treated oak

Tables

Shade – p. 54



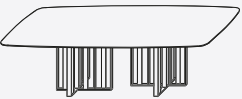
L. 2000 H. 730 P. 1000
W. 78¾” H. 28¾” D. 39¼”

L. 2400 H. 730 P. 1000
W. 94½” H. 28¾” D. 39¼”

L. 3000 H. 730 P. 1050
W. 118” H. 28¾” D. 41¼”

L. 3500* H. 730 P. 1090
W. 137¾” H. 28¾” D. 43”

* esclusa versione in marmo
marble version not included



L. 2000 H. 730 P. 1050
W. 78¾” H. 28¾” D. 41¼”

L. 2400 H. 730 P. 1050
W. 94½” H. 28¾” D. 41¼”

L. 3000 H. 730 P. 1050
W. 118” H. 28¾” D. 41¼”

Struttura:
– metallo verniciato palladio M491

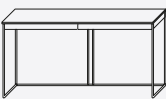
Piano:
– rovere termotrattato
– argilla
– marmo ricostruito
– pietra grey
– marmo lucido e opaco
– gres porcellanato

Structure finishing:
– Painted metal in Palladio M491

Top finishing:
– heat-treated oak
– clay
– reconstructed marble
– grey stone
– glossy and matt marble
– porcelain stoneware

Desks, Consoles

Ella – p. 74

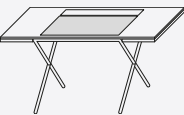


L. 1302 H. 886 P. 330
W. 51¼” H. 34¾” D. 13”

Base:
– metallo verniciato
bronzo patinato M422
Piano e Cassetti:
– laccato LCT
– rovere termotrattato
– noce-L
– laccato lucido LCL
L'interno dei cassetti è
laccato LCT Fumo 906.
La consolle Ella è predisposta
per il fissaggio a parete.

Base finishing in M422
metal painted bronze
Top and drawers finishing:
– LCT lacquered
– heat-treated oak
– walnut-L
– LCL glossy lacquered
Internal drawers in
LCT Fumo 906 lacquered.
Console Ella is arranged
for wall fixing.

Novelist – p. 82

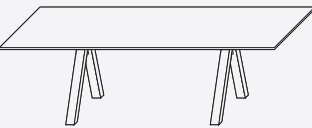


L. 1450 H. 755 P. 610
W. 57” H. 29¾” D. 24”

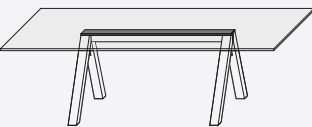
Struttura:
– metallo cromato M200
Piano:
– noce canaletto
con inserto in cuoio

Structure finishing:
– chromed metal M200
Top finishing:
– canaletto walnut
with elements in hide

Sesto – p. 8



L. 2200 – 2400 – 3000 H. 745 P. 1000
W. 86½” – 94½” – 118” H. 29¼” D. 39¼”

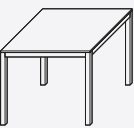


L. 2200 – 2400 – 3000 H. 720 P. 1000
W. 86½” – 94½” – 118” H. 28¼” D. 39¼”

Struttura:
– massello di frassino tinto
rovere termotrattato
– massello di frassino naturale
Piano:
– rovere termotrattato
– argilla
– marmo ricostruito
– gres porcellanato
– vetro trasparente extrachiario
temperato spess. 12 mm
Trave:
– metallo anodizzato grigio scuro

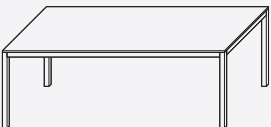
Structure finishing:
– heat-treated oak stained solid ash
– natural solid ash
Top finishing:
– heat-treated oak
– clay
– reconstructed marble
– porcelain stoneware
– transparent extra-light tempered
glass thick. mm 12 – ½”
Beam finishing:
– anodised dark grey metal

Sosia – p. 66



L. 900 H. 730 P. 900
W. 35½” H. 28¾” D. 35½”

L. 1200 H. 730 P. 1200
W. 47¼” H. 28¾” D. 47¼”



L. 1600 H. 730 P. 900
W. 63” H. 28¾” D. 35½”

L. 2200 H. 730 P. 900
W. 86½” H. 28¾” D. 35½”

L. 3000 H. 730 P. 900
W. 118” H. 28¾” D. 35½”

Struttura:
– metallo verniciato sand epox M455
– metallo verniciato LCT
Piano:
– rovere carbone
– cristallo sabbiato
– laccato LCT

Structure finishing:
– painted metal sand epox M455
– metal painted LCT
Top finishing:
– carbone oak
– sandblasted glass
– LCT lacquered

Ortis – p. 78

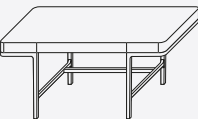


L. 1300 H. 750 P. 650
W. 51¼” H. 29½” D. 25½”

Con 2 cassetti
Struttura:
– metallo verniciato
bronzo M420
Piano e cassetti:
– laccato LCT
– rovere termotrattato
– noce L

With 2 drawers
Structure finishing:
– metal painted bronze M420
Top and drawers finishing:
– LCT lacquered
– heat-treated oak
– walnut L

Victor – p. 86



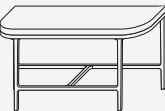
L. 1660 H. 760 P. 700
W. 65¼” H. 30” D. 27½”

Con 3 cassetti
Struttura:
– rovere carbone
– rovere tabacco
Piano:
– laccato LCT
– laccato lucido LCL

With 3 drawers
Structure finishing:
– carbone oak
– tobacco oak
Top finishing:
– LCT lacquered
– LCL glossy lacquered

Desks, Consoles

Victoria – p. 92



L. 1400 H. 760 P. 450
W. 55” H. 30” D. 17¾”

Struttura:
- rovere carbone
- rovere tabacco
Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- marmo bianco carrara

Structure finishing:
- carbone oak
- tobacco oak
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered
- marble white carrara

Bai Lu – p. 142



L. 510 H. 740 P. 525
W. 20” H. 29” D. 20¾”

Struttura in frassino laccato
nero a poro aperto.
Seduta – Schienale:
- laccato LCT
- rivestimento ecopelle, pelle.
Non sfoderabile.

Structure finishing in open pore
black lacquered ash.
Seat – Backrest finishing:
- LCT lacquered
- ecoleather, leather covering.
Not removable.

Bea – p. 130



L. 555 H. 755 P. 525
W. 21¾” H. 29¾” D. 20¾”

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Seduta – Schienale:
- rivestimento tessuto,
ecopelle, pelle.
Sfoderabile.

Structure finishing:
in M420 bronze metal painted.
Seat – Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather
covering.
Removable.

Chairs, Stools

Ayra – p. 124



L. 505 H. 795 P. 560
W. 20” H. 31¼” D. 22”

Esecuzione struttura:
- metallo verniciato nero M440
Esecuzione seduta/schiena:
- rivestimento tessuto/pelle
sintetica/
pelle super
non sfoderabile

Structure finishing:
- metal painted black M440
Seat/backrest finishing:
- upholstery in fabric/synthetic
leather/
leather super
not removable

Babi – p. 128



L. 570 H. 770 P. 580
W. 22½” H. 30¼” D. 22¾”

Gambe:
- frassino tinto rovere termotrattato
- faggio rivestito in tessuto,
ecopelle, pelle
Seduta – Schienale:
- rivestimento tessuto, ecopelle, pelle

Legs finishing:
- heat-treated oak stained ash
- beech wood covered in fabric,
ecoleather, leather
Seat – Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather covering

Fred – p. 120



L. 510 H. 795 P. 550
W. 20” H. 31¼” D. 21¾”

Esecuzione struttura/schiena:
- frassino tinto rovere
termotrattato
- frassino sbiancato
Esecuzione seduta:
- rivestimento tessuto/pelle
sintetica/pelle
sfoderabile

Structure/backrest finishing:
- heat-treated oak-dyed ash
- bleached ash
Seat finishing:
- upholstery in fabric/synthetic
leather/leather
removable upholstery

Hati – p. 146



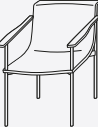
L. 510 H. 770 P. 526
W. 20” H. 30¼” D. 20¾”

Struttura:
- tinto carbone
- tinto tabacco
- tinto rovere termotrattato
- frassino naturale
Seduta – Schienale:
- tinto carbone
- tinto tabacco
- rivestimento tessuto,
ecopelle, pelle
- corda naturale intrecciata
Solo per versione poltroncina.

Structure finishing:
- carbone dyed
- tabacco dyed
- heat-treated oak stained
- natural ash
Seat – Backrest finishing:
- carbone dyed
- tabacco dyed
- fabric, ecoleather, leather
covering
- interlaced natural rope
Only for armchair version.

Chairs, Stools

Ombra – p. 98



L. 615 H. 770 P. 550
W. 24¼" H. 30¼" D. 21¼"



L. 615 H. 1005 P. 550
W. 24¼" H. 39½" D. 21¼"

L. 615 H. 1115 P. 550
W. 24¼" H. 43¼" D. 21¼"



L. 550 H. 770 P. 550
W. 21¾" H. 30¼" D. 21¼"



L. 550 H. 1005 P. 550
W. 21¾" H. 39½" D. 21¼"

L. 550 H. 1115 P. 550
W. 21¾" H. 43¼" D. 21¼"

Ombra rivestita
Struttura:
- metallo verniciato nero M440
- metallo verniciato rosso M450
rivestibile solo con pelle Super.
Seduta - Schienale:
- polipropilene rivestito in pelle
- polipropilene rivestito in cuoio
light nella parte superiore.
Non sfoderabile.

Ombra covered
Structure finishing:
- black painted metal M440
- red painted metal M450 (with
leather category Super only).
Seat - Backrest finishing:
- propylene completely covered
in leather
- propylene covered with light
hide only on the upper side.
Not removable.

Ombra polipropilene
Seduta - Schienale:
- polipropilene nero con struttura
metallo verniciato nero M440
- polipropilene grigio dorian
con struttura metallo verniciato
grigio M470.

Ombra propylene
Seat - Backrest finishing:
- black polypropylene with structure
in painted metal black M440
- grey dorian polypropylene with
structure in painted metal grey M470.

Coffee Tables

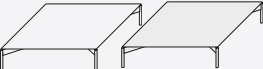
Court Yard – p. 186



L. 810 H. 455 P. 410
W. 32" H. 18" D. 16¼"

Struttura in metallo verniciato
bronzo M420.
Piano in rovere termotrattato.

Structure finishing in M420
metal bronze painted.
Top finishing in heat-treated oak.



L. 900 - 1200 H. 204 - 300 P. 900 - 1200
W. 35½" - 47½" H. 8" - 11¼" D. 35½" - 47½"

Struttura in metallo verniciato
titanio M460.
Piano:
- laccato LCT
- vetro laccato
- marmo ricostruito

Structure finishing in M460
titanio painted metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- lacquered glass
- reconstructed marble



L. 1400 H. 204 - 300 P. 700
W. 55" H. 8" - 11¼" D. 27½"



Ø 900 - 1200 H. 204 - 300
Ø 35½" - 47½" H. 8" - 11¼"

Lucylle – p. 110



L. 530 H. 825 P. 580
W. 20¾" H. 32½" D. 22¾"

L. 600 H. 825 P. 580
W. 23½" H. 32½" D. 22¾"



L. 470 H. 660 - 845 P. 490
W. 18½" H. 26" - 33¼" D. 19¼"

L. 470 H. 760 - 950 P. 490
W. 18½" H. 29¼" - 37¼" D. 19¼"

Struttura frassino tinto rovere
termotrattato.
Seduta-Schienale:
- rivestimento tessuto, ecopelle,
pelle.
Non sfoderabile.

Structure finishing in heat-treated
oak stained ash.
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather
covering.
Not removable.



L. 620 H. 745 P. 540
W. 24½" H. 29¼" D. 21¼"

Struttura:
- frassino laccato nero a poro aperto
- frassino tinto rovere termotrattato
Seduta - Schienale:
- rivestimento tessuto, ecopelle, pelle.
Sfoderabile.

Structure finishing:
- black lacquered ash open pore
- ash heat-treated oak dyed
Seat - Backrest finishing:
- fabric, ecoleather, leather covering
Removable.

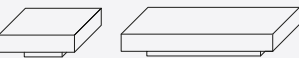
Dolmen – p. 160



Ø. 1200 H. 240
Ø. 47¼" H. 9½"

Ø. 960 H. 380
Ø. 37¾" H. 15"

L. 800 H. 380 P. 800
W. 24½" H. 15" D. 24½"



L. 800 H. 240 P. 800
W. 24½" H. 9½" D. 24½"

L. 1600 H. 240 P. 800
W. 63" H. 9½" D. 24½"

Tondo
Esecuzione struttura:
- verniciato bronzo M420
Esecuzione piano:
- laccato opaco LCT

Quadrato / Rettangolare
Esecuzione struttura:
- verniciato bronzo M420
Esecuzione piano:
- laccato opaco LCT
- rovere termotrattato
- noce-L

Round
Structure finishing:
- painted bronze M420
Top finishing:
- matt lacquered LCT

Square / Rectangular
Structure finishing:
- painted bronze M420
Top finishing:
- matt lacquered LCT
- heat-treated oak
- walnut-L

Coffee Tables

Francis – p. 164



Ø. 400 H. 395
Ø. 15¾" H. 15½"

Ø. 300 H. 500
Ø. 11¾" H. 19¾"

Esecuzione:
- laccato opaco LCT
- frassino tinto rovere termotrattato
- argilla:
creta G101
ardesia G116
polvere G111
sabbia G106
pece G126
- cemento nero
- cemento grigio
- marmo nero marquinia opaco
- marmo bianco carrara opaco
- marmo travertino opaco poro aperto

Coperchio e base sempre nella stessa finitura. Non sono possibili mix di materiali.

Peso tavolino marmo:
ø 400 57 kg
ø 300 49 kg

Finishing:
- matt lacquered LCT
- heat-treated oak-dyed ash
- clay:
creta G101
ardesia G116
polvere G111
sabbia G106
pece G126
- cement in black
- cement in grey
- black marquinia marble matt
- white carrara marble matt
- travertino marble matt open pore

Top and base always in the same finishing.
Mixes of materials are not possible.

Marble coffee table weight:
ø 400-15 ¾" 57 kg
ø 300-11 ¾" 49 kg

Note – p. 194



L. 520 H. 495 P. 430
W. 20½" H. 19½" D. 17"

Finitura in lamiera verniciata bronzo M420 con inserti in cuoio color whisky.

Finishing in M420 bronze painting metal with hide whisky colour element.



L. 600 H. 440 P. 400
W. 23½" H. 17¼" D. 15¾"

L. 600 H. 500 P. 400
W. 23½" H. 19½" D. 15¾"

L. 600 H. 530 P. 400
W. 23½" H. 20¾" D. 15¾"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420.
Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL*
- rovere termotrattato
- pietra grey*
- marmo lucido e opaco*
* solo per versione senza cassetto

Structure finishing in M420 painted bronze metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered*
- heat-treated oak
- grey stone*
- glossy and matt marble*
* without drawer version only



Ø 800 H. 360
W. 31½" H. 14¾"

L. 1500 H. 300 P. 970
W. 59" H. 11¾" D. 38"

Gullwing – p. 192



L. 422 H. 516 P. 433
W. 16½" H. 20¼" D. 17"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420
Piano:
- laccato opaco LCT
- laccato lucido LCL
- rovere termotrattato
- noce-L

Structure finishing in metal painted bronze M420
Top finishing:
- matt lacquered LCT
- glossy lacquered LCL
- heat-treated oak
- walnut L



Ø 520 H. 520
Ø 20½" H. 20½"

Ø 900 - 1200 H. 340
Ø 35½" - 47¼" H. 13½"



L. 1800 H. 340 P. 1000
W. 70¾" H. 13½" D. 39¾"

Ø 900 H. 370
Ø 35½" H. 14½"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420.
Piano:
- laccato LCT
- noce canaletto intarsiato*
* solo per tavolini:
Ø 1200 e L. 1800 x P. 1000

Structure finishing in M420 bronze painted metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- inlaid canaletto walnut*
* only for coffee tables:
Ø 1200 - 47¼" and
W. 1800 - 70¾" x D. 1000 - 39¾"

Oydo – p. 168



L. 800 H. 280 P. 800
W. 31½" H. 11" D. 31½"

L. 1600 H. 280 P. 860
W. 63" H. 11" D. 33¾"

Struttura in metallo verniciato bronzo M420.
Piano:
- laccato LCT
- laccato lucido LCL
- rovere termotrattato
- argilla
- pietra grey
- marmo lucido e opaco - **New**

Structure finishing in M420 painted bronze metal.
Top finishing:
- LCT lacquered
- LCL glossy lacquered
- heat-treated oak
- clay
- grey stone
- glossy and matt marble - **New**



Ø 600 H. 370
Ø 23½" H. 14½"

Ø 900 H. 370
Ø 35½" H. 14½"

Sign – p. 196



Ø 450 H. 300 - 480
Ø 17¾" H. 11¾" - 19"

Struttura:
- metallo verniciato bronzo M420
- metallo cromato M200
- metallo verniciato LCT
Piano:
- laccato LCT
- rovere carbone*
- rovere tabacco*
- laccato lucido LCL
* solo per tavolino senza cassetto

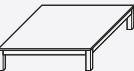
Structure finishing:
- painted metal bronze M420
- chromed metal M200
- LCT painted metal
Top finishing:
- LCT lacquered
- carbone oak*
- tabacco oak*
- LCL glossy lacquered
* only for coffee table without drawer



Ø 600 H. 300 - 480
Ø 23½" H. 11¾" - 19"

Coffee Tables

Sosia – p. 200



L. 900 H. 370 P. 900
W. 35½” H. 14½” D. 35½”

L. 1200 H. 370 P. 1200
W. 47¼” H. 14½” D. 47¼”

L. 700 H. 370 P. 1200
W. 27½” H. 14½” D. 47¼”

L. 900 H. 200 P. 900
W. 35½” H. 7¾” D. 35½”

L. 1200 H. 200 P. 1200
W. 47¼” H. 7¾” D. 47¼”

Struttura:
- metallo verniciato sand
epox M455
- metallo verniciato LCT
Piano:
- rovere carbone
- cristallo sabbiato
- laccato LCT

Structure finishing:
- painted metal sand
epox M455
- metal painted LCT
Top finishing:
- carbone oak
- sandblasted glass
- LCT lacquered

Top – p. 174



L. 450 H. 480 P. 450
W. 17¾” H. 19” D. 17¾”

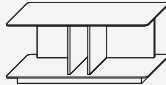
Struttura esterna:
- laccato LCT
- rovere termotrattato
Struttura interna:
- rovere termotrattato
Piano:
- laccato LCT
- pietra grey
- marmo lucido e opaco - **New**

External finishing:
- LCT lacquered
- heat-treated oak
Internal finishing:
- heat-treated oak
Top finishing:
- LCT lacquered
- grey stone
- glossy and matt marble - **New**

SAMPLES COLLECTION

- Lemacolortrend LCT — 222, 223
- Argille/Cemento, Clay/Cement — 223
- Lemacolorlucido LCL — 224
- Marmi, Marbles — 225
- Marmi Ricostruiti, Reconstructed Marbles — 225
- Gres Porcellanato, Porcelain Stoneware — 226
- Metalli, Metals — 226
- Essenze, Woods — 227

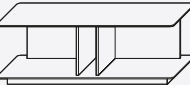
Venise – p. 202



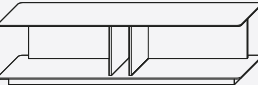
L. 800 H. 350 P. 360
W. 31½” H. 13¾” D. 14¼”

Struttura e piano:
- laccato opaco LCT
- rovere termotrattato
- noce-L

Structure and top finishing:
- matt lacquered LCT
- heat-treated oak
- walnut L



L. 1000 H. 350 P. 360
W. 39¼” H. 13¾” D. 14¼”



L. 1360 H. 350 P. 360
W. 51¼” H. 13¾” D. 14¼”

Lemacolortrend — LCT



Mango 845



Terracotta 478



Amarena 828



Bruciato 477



Cameo 930



Biscotto 932



India 936



Curry 922



Pistacchio 928



Salvia 835



Timo 480



Avio 476



Lauro 924



Assenzio 479



Ottano 847



Cobalto 926



Oltremare 469



Lavagna 713



Fumo 906



Grafite 918



Fango 471



Basalto 920

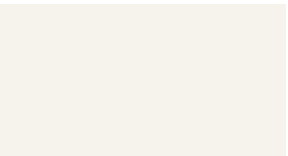


Antimonio 870

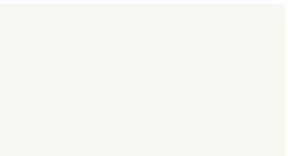


Ghiaia 913

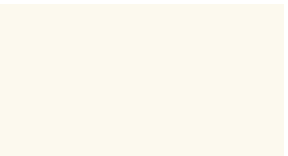
Lemacolortrend — LCT



Cigno 700



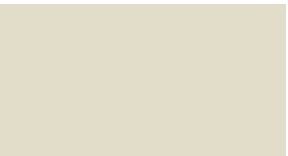
Carta 750



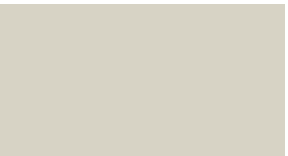
Latte 405



Canapa 707



Calcare 801



Sabbia 910



Ombra 803



Pepe 804



Cacao 461



Terra 805



Moro 934

Argille/Cemento, Clay/Cement



Ardesia



Creta



Polvere



Sabbia

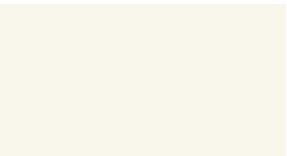


Pece

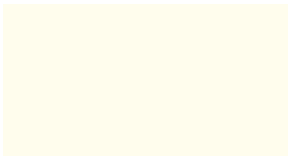


Cemento Nero

Lemacolorlucido — LCL



Paper 227
LCT Carta 750 •



Bianco 200
LCT Latte 405 •



Scoglio 212
LCT Sabbia 910 •



Nocciola 213
LCT Ombra 803 •



Seta 244
LCT Cameo 930 •



Caramello 245
LCT Biscotto 932 •



Agave 243
LCT Pistacchio 928 •



Ortica 235
LCT Salvia 835 •



Aneto 232
LCT Timo 480 •



Persia 241
LCT Avio 476 •



Ruta 231
LCT Assenzio 479 •



Alloro 240
LCT Lauro 924 •



Oro 247
LCT India 936 •



Miele 239
LCT Curry 922 •



Ciliegia 216
LCT Amarena 828 •



Granata 238
LCT Bruciato 477 •



Marna 237
LCT Basalto 920 •



Talpa 233
LCT Terra 805 •



Danubio 242
LCT Cobalto 926 •



Grigio 205
LCT Fumo 906 •



Alga 222
LCT Fango 471 •



Nero 215
LCT Lavagna 713 •

Corrispondenza in LCT •
Correspondence in LCT •

Marmi, Marbles



Nero portoro imperiale
Black portoro imperiale



Pietra grey
Grey stone



Calacatta vagli oro
Calacatta vagli gold



Bianco celadon
White celadon



Nero marquinia
Black marquinia



Bianco carrara
White carrara

Marmi Ricostruiti, Reconstructed Marbles



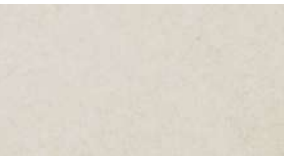
Verde - green malachite



Blu - blue lapislazzuli



Nero - black belgianblue



Bianco - white candoglia



Bronzo - bronze tideo

Gres Porcellanato, Porcelain Stoneware

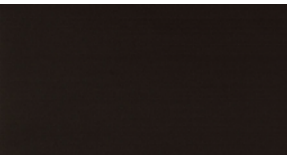


Laurent glossy



Calcatta glossy A

Metalli, Metals



Metallo anodizzato nero M101
Anodized black metal M101



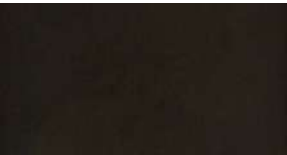
Verniciato bronzo M420
Bronze painted M420



Metallo verniciato nichel
bronzo M445
Nichel bronze painted metal M445



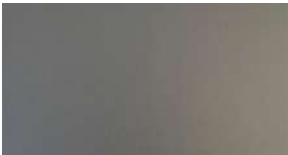
Metallo verniciato bronzo
patinato M422
Bronze coated painted M422



Metallo acidato nero M300
Black etched metal M300



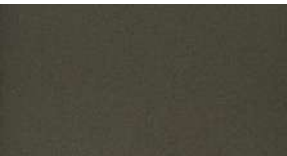
Metallo verniciato Palladio M491
Painted metal in Palladio M491



Metallo verniciato Peltro M480
Painted metal in Peltro M480

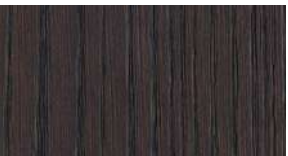


Metallo verniciato nero M440
Painted metal in black M440

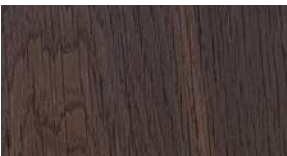


Metallo verniciato titanio M460
Painted metal in titanio M460

Essenze, Woods



Rovere carbone - Carbone oak



Rovere termotrattato
Heat-treated oak



Noce L - L walnut



Noce canaletto
Canaletto walnut



Rovere tabacco - Tabacco oak

Project
Photo
Styling

Text
Translation
Repro+Print

Lissoni Graphx
Santi Caleca, Thomas Pagani
Studio Salaris, Ufficio Stile Lema,
Patrizia Cantarella
R+W
Lema
Ogm, 2023

Thanks to

3Dotscollective
Alessandra Roveda
Amini Carpets
Artigiani del Cashmere
Aum Ceramiche
Avalon
Besana Carpet lab
Draga Obradovic
C&C Milano
Carl Hansen
Cc Tapis
Cecchi&Cecchi
Christina Lassus
Crizu
Danese
Designheure
Discipline
E15/Canova
Ebb&Flow
Fabrica
Fontana Arte
Golran
Guaxs
Gumdesign
G.T. Design
Ilaria I
Incipitlab
Jab
Lithho
Luceplan
Mohebban Milano
Nani Marquina
Nemolighting
Next Materials
Occra
Oluce
Pulpo
Restart
Scandola Marmo
Serena Confalonieri
Sklo Studio
Studio Baag
Tafuri Ceramiche
Tato Design
Vanessa Mitrani

关注LEMA微信公众号
Follow LEMA WeChat account



公众号 ID : LemaOfficial

Lema S.p.a.
22040 Alzate Brianza
Como — Italia
Strada Statale
Briantea N° 2
T. +39 031 630 990
lemamobili.com